

SOUS LE CIEL DE PARIS

LA NEWSLETTER PAR MON PETIT PARIS

LA PASSION DES COLLECTIONS



AUGUSTE RENOIR, *BAL DU MOULIN DE LA GALETTE*, 1876. HUILE SUR TOILE © RMN-GRAND PALAIS (MUSÉE D'ORSAY)

Dès le XVI^e siècle, les collections d'art et d'objets variés suscitent les plus grandes passions. Tandis que les grandes familles de la Renaissance ouvrent des espaces pour leur collection, le cabinet de curiosités, ancêtre de notre musée contemporain, combine en désordre des objets divers, dans une volonté de relier les productions artistiques aux productions naturelles et de les montrer à un public dans un espace délimité.

A partir de la Révolution française, les collections privées des aristocrates sont confisquées et le musée est pensé pour la première fois en tant qu'institution. Le 10 août 1793, le musée du Louvre est inauguré: c'est le début d'une grande culture muséale en France. Depuis, les musées contemporains voient leurs collections permanentes se constituer et s'enrichir souvent à l'initiative de donations de collectionneurs et amateurs d'art. Par ailleurs, nombre d'expositions temporaires visent à reconstituer des collections privées souvent dispersées à la mort du collectionneur.

Monet collectionneur

MUSÉE MARMOTTAN MONET - 14 SEPT. 2017 AU 14 JANV. 2018

Claude Monet, connu comme le père des impressionnistes, est aussi un collectionneur manifeste. Tout au long de sa vie et dans le plus grand secret, l'artiste réunit des chefs-d'oeuvre signés Delacroix, Corot, Boudin, Jongkind, Manet, Renoir, Caillebotte, Cézanne, Morisot, Pissarro, Rodin ou encore Signac.

Ces oeuvres constituent un ensemble aussi rare qu'exceptionnel. Dispersées après la mort de l'artiste, le musée Marmottan Monet, légataire universel du peintre de Giverny, reconstitue cette collection et lui

consacre pour la première fois une exposition inédite intitulée *Monet collectionneur*.

Dévoilant une passion privée et cachée, cette exposition offre au spectateur l'occasion unique de découvrir ce qui fut le panthéon artistique et sentimental du chef de file des impressionnistes.



Gustave Caillebotte, *Rue de Paris, Temps de pluie*: esquisse, 1877. Huile sur Toile © Archives Larbor

Le jardin secret des Hansen. La collection Ordrupgaard

MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ- DU 15 SEPT. 2017 AU 22 JANV. 2018

A l'image de sa collection permanente, le Musée Jacquemart-André présente "Le jardin secret des Hansen" jusqu'au 22 janvier 2018, une exposition consacrée à la collection d'Ordrupgaard, constituée par le couple danois Wilhelm et Henny Hansen entre 1916 et 1918.



Camille Pissarro, *Coin de jardin à Éragny* (la maison de l'artiste), 1897, huile sur toile, 65,5 x 81 cm – © Ordrupgaard, Copenhague / Photo : Anders Sune Berg

Homme d'affaires passionné d'art, et plus particulièrement d'art français, Wilhelm Hansen assemble en quelques années une collection unique en Europe d'œuvres représentatives de l'impressionnisme et du post-impressionnisme de la seconde moitié du XIXe et du début du XXe siècle. En 1918, le couple ouvre leur résidence principale à Ordrupgaard au public dans une volonté d'offrir à l'art français une large audience au Danemark.

De Renoir à Matisse, en passant par Monet, Pissarro, Renoir ou encore Courbet, une sélection de plus de 40 tableaux, peu connus en France, est présentée pour la première fois au Musée Jacquemart-André.



Paul Cézanne, *Baigneuses* vers 1895, huile sur toile © Ordrupgaard, Copenhague Photo Anders Sune Berg

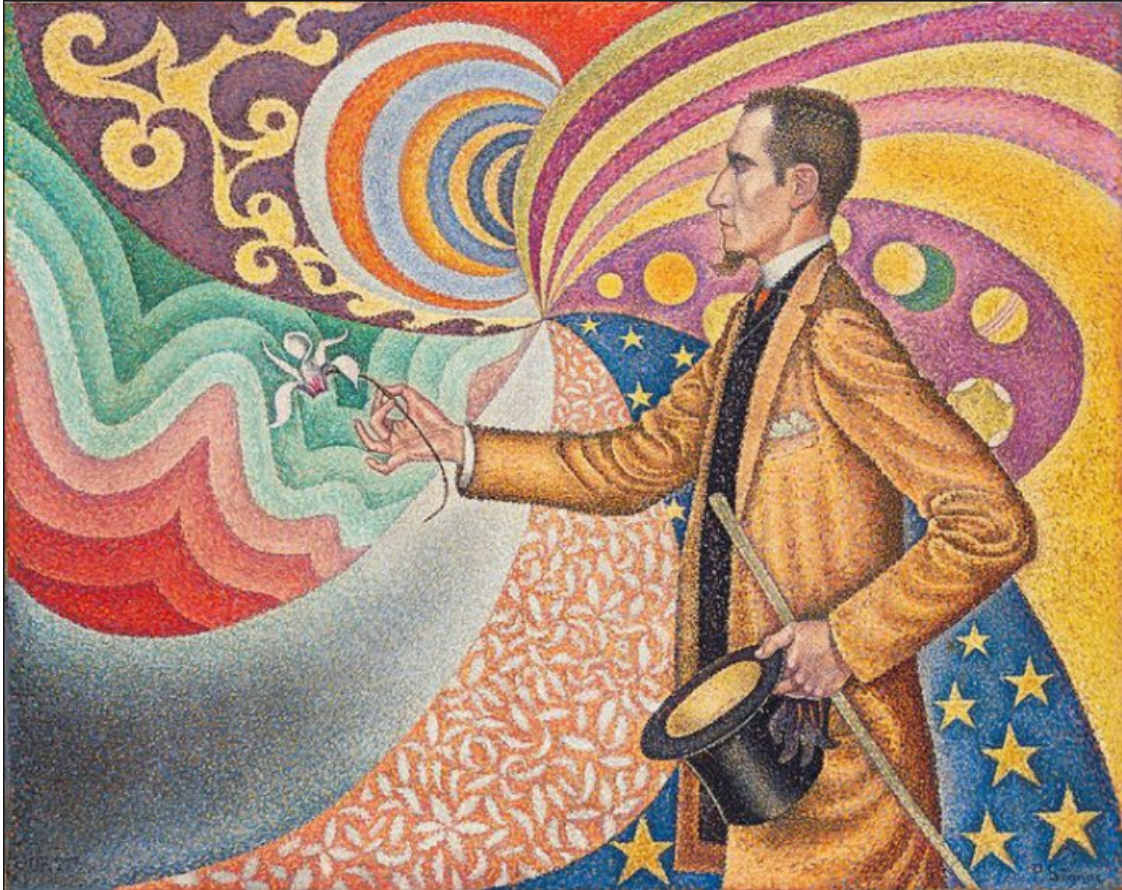
Etre moderne: le MoMA à Paris

FONDATION LOUIS VUITTON- DU 11 OCT. 2017 AU 5 MARS. 2018

Située au cœur du Bois de Boulogne, la Fondation Louis Vuitton s'engage pour l'art et la culture avec des expositions innovantes, consacrées à l'art contemporain français et international.

Organisée conjointement par la Fondation Louis Vuitton et le Museum of Modern Art de New York (MoMA), le célèbre bâtiment dessiné par Frank Gehry consacre à partir du 11 octobre 2017 une exposition majeure intitulée *Etre moderne: Le MoMA à Paris* destinée à retracer l'histoire du MoMA dans son rôle de collectionneur. Accueillant une sélection de 200 œuvres, provenant des six départements du Musée New-yorkais, cette exposition exceptionnelle marquera sans aucun doute cette saison 2017/2018.

Pour cette événement exceptionnel, les œuvres exposées ont été spécialement sélectionnées par le directeur et le conservateur du MoMA, et ont pour objectif de refléter l'histoire de l'institution et d'illustrer les multiples facettes de ses collections. Le visiteur pourra admirer des chefs-d'œuvres d'artistes comme Max Beckmann, Alexander Calder, Paul Cézanne, Marcel Duchamp, Walker Evans, Jasper Johns, Ernst Ludwig Kirchner, Gustav Klimt, Yayoi Kusama, René Magritte, Pablo Picasso, Frank Stella et Paul Signac.



Paul Signac, *Portrait of Félix Fénéon*, 1890-91

L'œil du mois

LES CABINETS DE CURIOSITÉS: UN MICROCOSME DU MONDE

L'appellation de « cabinet de curiosités », employée dès le XVI^e siècle, désigne des lieux dans lesquels on collectionne et présente une multitude d'objets rares et étranges.

Au temps des grandes explorations et de la redécouverte archéologique des œuvres antiques, le XVI^e siècle s'ouvre sur un véritable engouement pour le collectionnisme. Tandis que les princes financent des voyages pour découvrir de nouvelles terres, les cabinets de curiosités se multiplient à mesure que des objets curieux sont rapportés de contrées lointaines par les explorateurs et les marchands.

Constituant un pôle d'érudition, chargé de rehausser la gloire du propriétaire et collectionneur, le cabinet de curiosités entend être un microcosme de la nature réunissant les trois règnes animal, végétal et minéral, ainsi qu'un résumé de la connaissance humaine. L'objectif des curieux n'est pas de répertorier la totalité des objets de la nature et des productions humaines, mais plutôt de proposer, par le prisme des collections, des outils pour comprendre l'agencement du monde et de la nature.



Le cabinet de curiosités Deyrolle, Paris 7^{ème} © site officiel de Deyrolle

Maison Deyrolle - cabinet de curiosités

Cette maison bicentenaire est aujourd'hui le dernier cabinet de curiosités ouvert au public, qui offre la possibilité de découvrir des pièces exceptionnelles et de les acquérir. Les passionnés, les collectionneurs, les scientifiques et les décorateurs du monde entier viennent au 46, rue du Bac pour observer les beautés de la nature et s'émerveiller devant tant de pièces étonnantes.

Informations pratiques

46 Rue du Bac, 75007 Paris

Tel: 01 42 22 30 07

Le lundi 10h-13h et 14h-19h

Du mardi au samedi 10h-19h