NOVEMBRE 2018 | NUM. 7

SOUS LE CIEL DE PARIS

LA NEWSLETTER PAR MON PETIT PARIS

VOYAGES

JOAN MIRÓ, *LA FERME*, 1920, NATIONAL GALLERY OF ART, WASHINGON, DC

Jean-Michel Basquiat & Egon Schiele

FONDATION LOUIS VUITTON- DU 3 OCTOBRE 2018 AU 14 JANVIER 2019

Egon Schiele (1890-1918) et Jean-Michel Basquiat (1960-1988) ont marqué le début et la fin du XXe siècle. Morts tous les deux prématurément, ils ont chacun construit une oeuvre unique particulièrement forte, et dont l'impact reste intact et toujours contemporain. Ils ont en commun la précocité du talent, la pratique compulsive du dessin, une virtuosité prolifique et l'urgence de la mission que chacun s'est imposée. A travers la permanence de la figuration, ils traduisent avec une irréductible singularité, une profonde détresse, incarnée dans un tracé percutant.

Egon Schiele, *Autoportrait avec des physalis*, 1912, © Leopold Museum private foundation 2006

L'oeuvre d'Egon Schiele s'est affirmée au XXe siècle comme un des sommets de l'art moderne. Sous l'influence du Jugendstil - style décoratif apparenté à l'Art nouveau -, mais aussi de la Sécession viennoise et de précurseurs tels que Gustav Klimt, il rompt avec le cadre traditionnel de l'Académie et produit une oeuvre d'une acuité saisissante. Explorant sans cesse la figure humaine dans ses expressions les plus excessives, il donne forme à ses combats intérieurs et incarne les pressentiments propres au contexte de la guerre.

Jean-Michel Basquiat, *Untitled*, 1982, collection particulière © Estate of Jean-Michel Basquiat. Licensed by Artestar, New York.

Au début des années 1980, l'oeuvre de Jean-Michel Basquiat s'impose de manière fulgurante. Puissamment expressives et complexes dans leur construction intellectuelle, ses peintures fascinent immédiatement New York, puis le monde entier. Prodigieux dessinateur, son trait inimitable épouse les pulsations de son environnement direct, sa vitalité comme sa nature destructrice. Par la peinture, le collage, le dessin, avec des images et des mots, Basquiat s'approprie avec rage des enjeux sociaux et économiques cruciaux. Ce faisant, il cherche à donner au corps noir une visibilité physique, politique et symbolique, en se confrontant au racisme persistant, à la violence, à l'exploitation et à la société de consommation.

Propos recueillis sur le site de la Fondation Louis Vuitton
© Fondation Louis Vuitton

Zao Wou-Ki. L'espace est silence

MUSÉE D'ART MODERNE - DU 1 JUIN 2018 AU 06 JANVIER 2019

Le Musée d'Art moderne consacre une grande exposition à Zao Wou-Ki (1920-2013), visant à renouveler la lecture de l'oeuvre de cet artiste célèbre.
Artiste au croisement de plusieurs mondes, Zao Wou-Ki quitte la Chine en 1948, s'installe à Paris et voyage fréquemment aux États-Unis. Son œuvre traverse les débats esthétiques qui marquent le développement de l'art moderne. L'exposition choisit de s'attacher à la période après 1956, alors que Zao Wou-Ki entame une période abstraite. Progressivement, dans un dialogue avec l'expressionnisme abstrait américain, il renoue avec certains traits de la peinture chinoise et s'inscrit dans le modernisme des avant-gardes de l'après-guerre.
Par le prisme de découvertes, de rencontres et de voyages, Zao Wou-Ki s'ouvre au monde extérieur et associe étroitement la poésie et musique à la peinture, qui sont pour lui des pôles d'attraction permanents.

Miró rétrospective

GRAND PALAIS - 3 OCTOBRE 2018 AU 4 FÉVRIER 2019

Pour cette exposition rétrospective, le Grand Palais réunit 150 œuvres et retrace l'évolution technique et stylistique du célèbre artiste Catalan sur 70 ans de création,
Puisant dans le figuratif et l'abstrait, sans oublier le surréalisme, Miró transforme le monde et façonne à partir de ses rêves un univers poétique. Son imagerie ludique nous ouvre les portes de son univers onirique, avec une apparente simplicité. Langage inconnu jusqu'alors de la peinture, il invente quelque chose en relation avec l'esprit, libère, par l'utilisation innovante de lignes, de formes naturelles et de couleurs, le potentiel créatif de l'inconscient.

Zao Wou-Ki , *Traversée des apparences,* 1956 (détail) © Dennis Bouchard Zao Wou-Ki © ADAGP, Paris, 2018

Joan Miró, *Femmes et oiseau dans la nuit, 5 mai 1947* (détail), New York, Calder Fondation, Successio Miró /Adagp, Paris, 2018, Photo Calder Foundation, NY

Éblouissante Venise !

GRAND PALAIS - DU 26 SEPTEMBRE 2018 AU 21 JANVIER 2019

Après de longs siècles de domination sur la Méditerranée, la puissance politique et commerciale de la Venise du XVIIIe siècle déclinent peu à peu. Pourtant, l'influence qu'exercent les artistes vénitiens sur l'art Européen est considérable. Avec une production des artistes qui reste au premier plan. la civilisation vénitienne brille de tous ses feux à l'aube du XVIIIe siècle, dans le domaine des arts plastiques autant que dans ceux des arts décoratifs, de la musique et de l'opéra. Une ville où la vie sociale dynamique attire des personnalités de toute l'Europe, venues profiter des fêtes officielles, concerts, théâtre, réceptions somptueuses, et divertissements variés. Une ville où, au XVIIIe siècle, la musique fait partie de l'éducation quelque soit la classe sociale à laquelle on appartient. Une ville en somme, dont l'influence politique décline, mais qui participe, par la cohésion de ses habitants et par ses relations entretenues avec la musique et les arts, à la construction de son propre mythe, lui conférant, dès lors, une vitalité et une réputation impérissables.

Exposant peintures, sculptures, costumes, mais aussi partitions (notamment la seule partition originelle d'Antonio Vivaldi en Europe), instruments de musique, le Grand Palais invite le spectateur à se faire plaisir en découvrant toute les facettes de la Sérenissime du XVIIIe siècle, par la prisme d'un large panorama des arts de cette période.

Luca Carlevarijs, L'Entrée du comte de Manchester, ambassadeur d'Angleterre au palais Ducal de Venise, Photo © RMN-Grand Palais (Château de Fontainebleau) / Gérard Blot

Tutto Ponti, Gio Ponti archi-designer

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS - DU 19 OCTOBRE 2018 AU 10 FÉVRIER 2019

Considéré comme l'un des architectes et designers les plus influents du XXe siècle, Gio Ponti (1891-1979) est mis à l'honneur au Musée des Arts Décoratifs pour une première rétrospective en France. Créateur prolifique, autant intéressé par la production industrielle que par l'artisanat, il a bouleversé l'architecture d'après-guerre tout en ouvrant les perspectives d'un nouvel art de vivre.

l'exposition Tutto Ponti, Gio Ponti archi-designer couvre l'ensemble de sa longue carrière, de 1921 à 1978, mettant en lumière les nombreux aspects de son travail, de l'architecture au design industriel, du mobilier au luminaire, de la création de revues à son incursion dans les domaines du verre, de la céramique et de l'orfèvrerie. Plus de 500 pièces, dont certaines ne sont jamais sorties de leur lieu d'origine, retracent ce parcours pluridisciplinaire mêlant architecture, mobilier, aménagements pour des demeures privées ou des bâtiments publics

Propos recueillis sur le site du musée des arts décoratifs

L'Asie rêvée d'Yves Saint Laurent

MUSÉE YVES SAINT LAURENT PARIS - DU 2 OCT. 2018 AU 27 JANV. 2019

© Yves Saint Laurent / Photo Thierry Ollivier

Pour sa première exposition temporaire thématique depuis son ouverture, le musée Yves Saint Laurent présente « L'Asie rêvée d'Yves Saint Laurent », une exposition qui rassemble une cinquantaine de modèles haute couture inspirés de l'Inde, de la Chine et du Japon.

Ces pièces seront présentées en dialogue avec des objets d'art asiatiques prêtés par le musée Guimet et par des collectionneurs privés.

Tout au long de sa carrière, Yves Saint Laurent a donné vie, au fil de ses collections, à des créations haute couture inspirées de contrées lointaines, à partir d'objets d'art, d'images locales, ou de traditions vestimentaires « exotiques ». Parmi celles-ci, l'Asie occupe une place particulière dans l'oeuvre du célèbre couturier. Au détour de clichés et à travers une représentation sublimée de coutumes vestimentaires locales, l'exposition propose au spectateur d'admirer une vision très personnelle, à la fois littérale et imaginaire de l'Asie, de Yves Saint Laurent. Une invitation au voyage à ne pas manquer !

Poison

PALAIS DE LA DÉCOUVERTE - DU 10 OCTOBRE 2018 AU 11 AOÛT 2019

En collaboration avec le Muséum national d'histoire naturelle de Paris, le Palais de la découverte présente "Poison", une exposition fascinante qui éclairera les visiteurs sur de nombreuses espèces végétales ou animales venimeuses et vénéneuses. Pour l'occasion, une trentaine d'espèces animales venimeuses ou vénéneuse parmi les plus dangereuses au monde ont été importées et installées dans 25 magnifiques terrariums et paludariums. Reptiles, amphibiens, arthropodes: du poison au médicament, du venin aux toxines, c'est l'occasion de s'instruire sur les propriétés médicales tout en admirant ces hôtes colorés.

Le Dendrobate bleu, dont la peau est riche en glandes à venins divers © Animogen 2015

Le mamba noir © Le Dictionnaire des Animaux du Monde- tous droits réservés 2013

Météorites, entre Ciel et Terre

GRANDE GALERIE DE L'ÉVOLUTION - JUSQU'AU 6 JANVIER 2019

La plupart des météorites ont été formées dans les tout premiers instants du système solaire, il y a 4,56 milliards d'années. En présentant ces pierres extraterrestres à la lumière des dernières avancées scientifiques, l'exposition Météorites, entre ciel et terre convie le visiteur à un voyage dans l'espace et le temps.

© Museum National d'Histoire Naturelle