

SOUS LE CIEL DE PARIS

LA NEWSLETTER PAR MON PETIT PARIS

DE CARAVAGE A ALPHONSE MUCHA....

DU CLAIR-OBSCUR AUX ARTS DÉCORATIFS



ALPHONSE MUCHA, AFFICHE PUBLICITAIRE F. CHAMPENOIS IMPRIMEUR-ÉDITEUR (1897)

Le Caravage, Alberto Giacometti, Pablo Picasso, Alphonse Mucha, Gustav Klimt... la nouvelle saison s'ouvre avec une programmation culturelle riche et des expositions qui résonnent comme incontournables et uniques. Tandis que le musée Jacquemart-André accueille des tableaux du Caravage jamais exposés en France, le musée d'Orsay réunit des œuvres maîtresses du grand Pablo Picasso, pour certaines présentées à Paris pour la première fois, De quoi attirer les amateurs ! Face aux beaux-arts, les motifs des arts décoratifs sont mis à l'honneur avec Alphonse Mucha et Gustav Klimt. Mélangeurs des styles et des arts, ils font la promotion d'un art total où, entre autre, la figure féminine est réinventée.

De la maîtrise du clair-obscur sur la scène italienne du XVIIe siècle au renouveau artistique viennois de la fin du XIXe siècle, de la Renaissance à l'Art Nouveau, des beaux-arts aux arts décoratifs, Paris en a pour tous les goûts ! Bonne lecture à tous.

Alphonse Mucha

MUSÉE DU LUXEMBOURG- DU 12 SEPTEMBRE 2018 AU 27 JANVIER 2019

Quel plaisir de découvrir l'oeuvre d'Alphonse Mucha au musée du Luxembourg ! Artiste tchèque de renommée internationale et pourtant méconnu du grand public, le style d'Alphonse Mucha (1860-1939) est emblématique de l'Art Nouveau du Paris 1900. Principalement célèbre pour ses élégantes affiches, il tire son inspiration dans la décoration théâtrale où il fait ses débuts à Prague. La composition de ses affiches révèle des représentations idéalisées de la femme, et un goût particulier pour la nature, les motifs végétaux aux volutes élégantes, et son souci du détail. Le musée propose une sélection riche, tant de peintures, de dessin, que de décors, sculptures, et autres objets d'art.



C'est la figure d'un homme mystique, visionnaire, engagé, animé d'une véritable pensée politique, à l'heure du renouveau national tchèque et de l'éclatement de l'Empire austro-hongrois qui est révélée. Il incarne à merveille ce mouvement qui veut puiser une inspiration nouvelle dans le décor et l'appliquer à tous les domaines artistiques.

Alphonse Mucha, *Les Saisons: l'été*, 1896, série de 4 panneaux décoratifs, Lithographie en couleur © Mucha Trust 2018, Prague, Fondation Mucha.



Alphonse Mucha, *Rêverie du soir*, 1899, Lithographie en couleurs © Banque de l'image

Collections privées. Un voyage des impressionnistes aux fauves

MUSÉE MARMOTTAN MONET- DU 13 SEPTEMBRE 2018 AU 10 FÉVRIER 2019

Cette exposition réunit une soixantaine d'œuvres provenant exclusivement de collections privées du monde entier. Un ensemble composé de peintures, sculptures et dessins, présenté pour la première fois au public parisien, dont les chefs-d'œuvre signés Monet, Degas, Caillebotte, Renoir, Rodin, Camille Claudel, Émile Bernard, Gauguin, Van Gogh, Bonnard, Derain, et Matisse pour n'en citer que quelques-uns, témoignent de la vitalité des arts, de l'impressionnisme au fauvisme. Conçu grâce à la générosité des collectionneurs et pour leur rendre hommage, le parcours offre aux visiteurs une promenade inédite à travers les arts de la fin du XIXe au début du XXe siècle, de Monet à Matisse, en passant par les néo-impressionnistes.

Le musée Marmottan Monet, un petit bijou situé dans le 16ème arrondissement, vaut immanquablement le détour, ne serait-ce que pour sa collection permanente qui abrite le premier fonds mondial d'œuvres de Claude Monet. Avant tout un musée de collectionneurs, c'est une institution dont l'intégralité des collections permanentes est issu de donations privées.



Odilon Redon, *Quadriga, le char d'Apollon*, vers 1900 © Collection privée - Droits réservés



Maurice de Vlaminck, *Nature morte au compotier*, 1905 Collection privée, France © Boris Veignant, Paris 2018

Giacometti. Entre tradition et avant-garde

MUSÉE MAILLOL- DU 14 SEPTEMBRE AU 20 JANVIER 2019

Pour sa nouvelle programmation, le musée Maillol met à l'honneur l'artiste suisse Alberto Giacometti. À travers un parcours chronologique et thématique, l'exposition propose un éclairage nouveau de l'oeuvre de

Giacometti à la lumière des relations entretenues avec les grands sculpteurs classiques et les modernes de son époque, tels que Rodin, Bourdelle, Maillol, Despiau, mais aussi Brancusi, Laurens, Lipchitz, Zadkine, Csaky ou Richier.

De ses œuvres de jeunesse à sa période avant-gardiste après 1925, Giacometti a été tenté par l'abstraction, s'est inspiré de la Haute Antiquité classique, pour finalement revenir vers la figuration. Par le prisme de nombreuses comparaisons avec ses contemporains, le visiteur admirera l'évolution du style de Giacometti et ses diverses orientations formelles.

Alberto Giacometti, *Homme qui marche II*, 1960, Plâtre, Fondation Giacometti, Paris, © Succession Alberto Giacometti, Paris, 2018



Picasso. En bleu et rose.

MUSÉE D'ORSAY- DU 18 SEPTEMBRE 2018 AU 06 JANVIER 2019



En 1900, le jeune Pablo Picasso à peine âgé de 19 ans arrive à Paris à la gare d'Orsay. Plus d'un siècle plus tard, le musée d'Orsay consacre une exposition événement à la période pré-cubiste de cet artiste mondialement connu.

Deux périodes de création marquantes: une période bleue (de 1901 à 1904), plus sombre, qui contraste avec celle qui suit (de 1905 à 1906), dont les teintes dominantes des tableaux varient entre le rose et l'orangé. L'occasion unique de découvrir des chefs-d'oeuvre - peintures, dessins, sculptures, gravures- du grand maître des années 1900-1906, période essentielle de la carrière de l'artiste qui n'a à ce jour jamais été traitée dans son ensemble par un musée français. Coproduite par le Musée d'Orsay et le Musée national Picasso-Paris, cette exposition est à ne pas manquer !

Pablo Picasso, *Acrobate à la boule*, 1905, Huile sur toile, Moscou, The Pushkin State Museum of Fine Arts © Image The Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscow © Succession Picasso 2018

Caravage à Rome, amis & ennemis

MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ- DU 21 SEPTEMBRE 2018 AU 28 JANVIER 2019



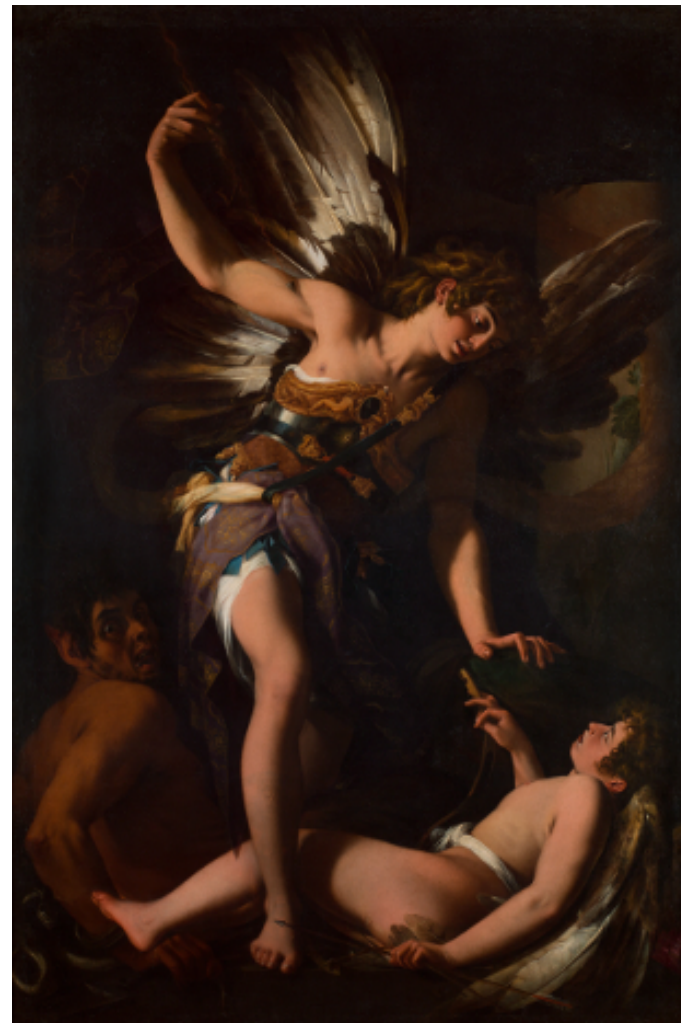
Nous l'attendions avec impatience ! L'exposition "événement" consacrée à Caravage, figure emblématique de la peinture européenne du XVII^e siècle a été inaugurée le 21 septembre. Au programme: 10 chefs-d'oeuvre de l'artiste provenant des plus grands musées italiens, comme le Palazzo Barberini et la Galleria Borghese à Rome, dont 7 jamais présentés en France, seront réunis pour la première fois au musée Jacquemart André. Ces toiles extraordinaires permettent de retracer la période artistique romaine du Caravage jusqu'à l'exil.

Originaire de Milan, Michelangelo Merisi, dit Caravage (1571 – 1610), va révolutionner la peinture italienne du XVII^e siècle par le réalisme de ses toiles et par son usage novateur du clair-obscur.

Michelangelo Merisi,
dit Caravage, *Le Jeune
Saint Jean-Baptiste au
bélier*, 1602, huile sur
toile, Roma, Musei
Capitolini © Roma,
Sovrintendenza
Capitolina ai Beni
Culturali

Considéré comme l'un des plus grands peintres naturalistes de son temps, l'exposition fait dialoguer ses œuvres avec celles d'illustres contemporains comme le Cavalier d'Arpin, Annibal Carrache ou Orazio Gentileschi, afin de dévoiler toute l'étendue du génie novateur de Caravage et les liens qu'il entretenait avec les collectionneurs, artistes et érudits de son temps.

Si cette effervescence artistique incontestable dans la Cité éternelle est favorable à Caravage et aux soutiens dont il fait l'objet, l'artiste au caractère impulsif et vif qui ne voulait pas être imité et qui le fut pourtant malgré lui, s'est parfois opposé à ses homologues, se faisant des ennemis et rivaux. Condamné pour meurtre et contraint à l'exil, Caravage meurt en 1610, sans avoir pu regagner Rome.

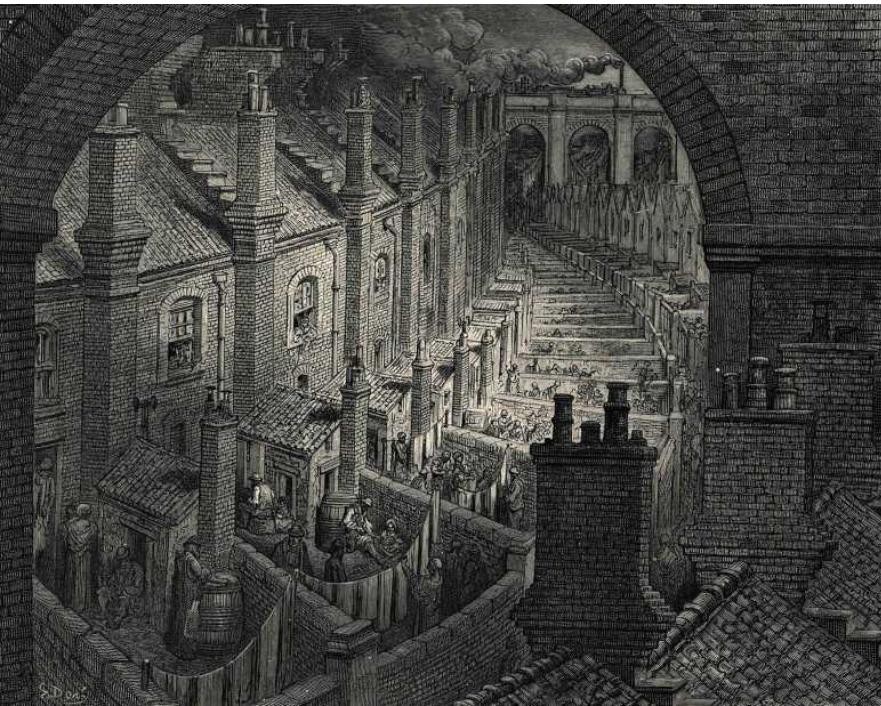


Giovanni Baglione, *Amour sacré et Amour profane* © Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma. Palazzo Barberini

Toujours d'actualité

Les Impressionnistes à Londres. Artistes français en exil, 1870-1904

PETIT PALAIS- DU 21 JUIN 2018 AU 14 OCTOBRE 2018



Sans aucun doute notre exposition **Coup de Cœur** de l'été ! Une thématique aussi pertinente que riche, confrontant la tragédie de la guerre Franco-prussienne de 1870 au foisonnement artistique de Londres. Fuyant un Paris en ruines, une économie paralysée et la répression politique, les artistes français trouvent refuge par milliers dans la capitale de l'Empire britannique. L'exposition revient sur cette période clef de l'histoire de France que les deux guerres mondiales qui ont suivi ont effacées des mémoires.

Gustave Doré, *Au-dessus de Londres depuis une voie ferrée*, Gravure sur bois. Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg. © Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg. Photo Wikipedia.

L'exposition propose un parcours immersif et s'argumente autour d'une scénographie nourrie d'images d'époque, redécouvre des artistes méconnus tels que Alphonse Legros, et s'intéresse au renouveau d'artistes expérimentés et confrontés à de nouveaux défis. De Monet à James Tissot, en passant par Pissarro, Sisley ou encore Camille Corot, ces artistes français en exil, adeptes de la peinture en plein air, dépeignent la société de l'Angleterre victorienne sous un jour nouveau.

James Tissot, *La Galerie du «HMS Calcutta» (Portsmouth)*, vers 1876, huile sur toile, Tate, Londres, don de Samuel Courtaud en 1936. © Tate 2018. Photo Wikipedia.

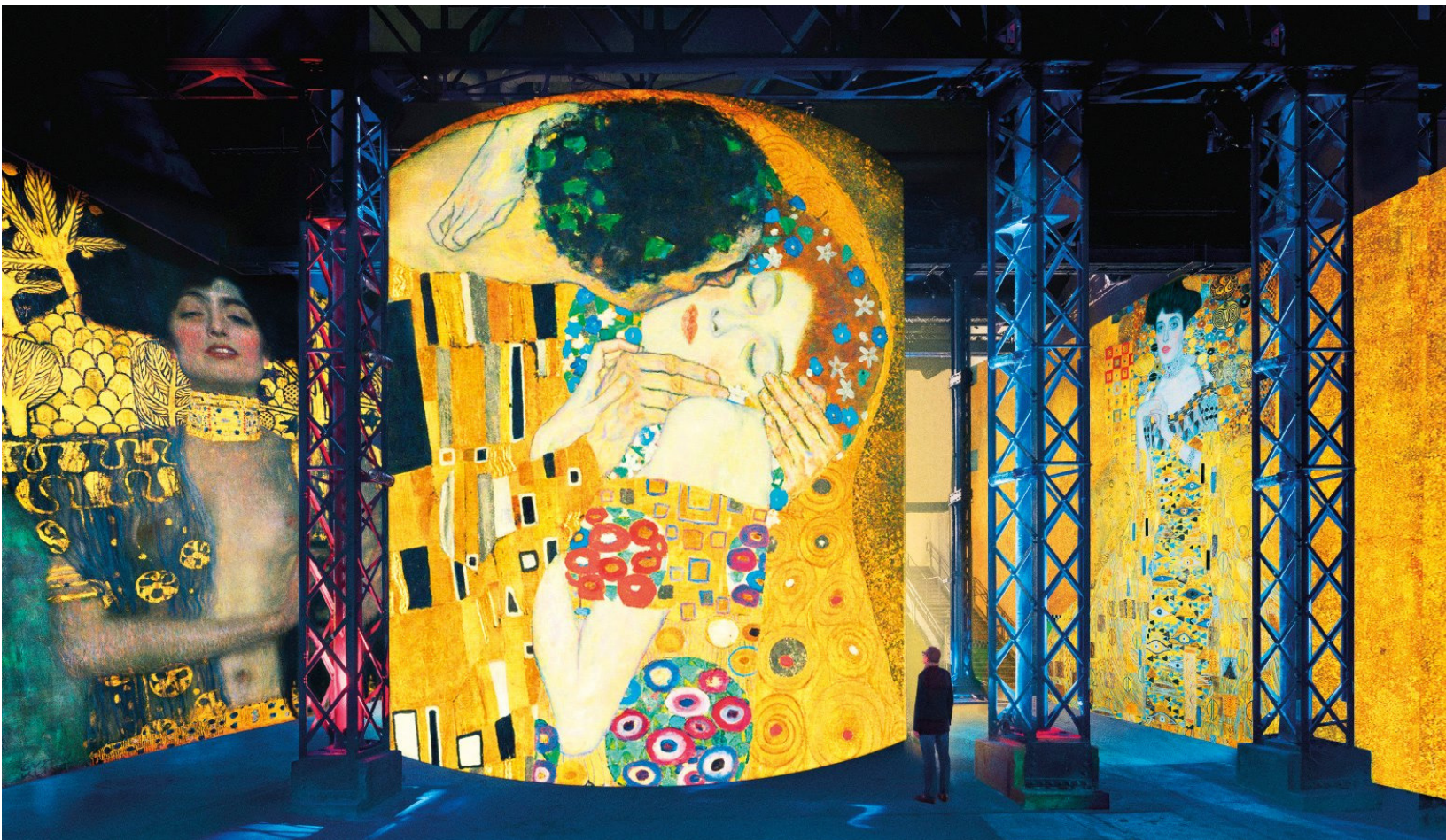


L'Atelier des Lumières. Gustav Klimt

DU 13 AVRIL 2018 AU 6 JANVIER 2019

"L'Atelier des Lumières" et "Gustav Klimt, des mots qui font du bruit depuis plusieurs mois ! Pour son nouveau lieu d'exposition après le musée Jacquemart-André et le musée Maillol à Paris, Culturespaces inaugure le 13 avril 2018 un nouveau lieu de création et de diffusion culturelle. A l'heure de la révolution numérique, cet ancienne fonderie transformée reprend le concept d'exposition immersive monumental qui n'avait pas encore vu le jour à Paris et s'affirme aujourd'hui comme un mode de diffusion novateur de l'art.

Pour son ouverture, l'Atelier des Lumières met à l'honneur le chef de file de la Sécession viennoise, Gustav Klimt, dont les œuvres colorées et lumineuses s'animent en musique sur un espace de projection XXL. A ses côtés, quelques uns de ses contemporains de la scène viennoise de la fin du XIXe siècle et ses successeurs à travers la mise en scène des portraits, paysages, nus, couleurs et dorures qui ont révolutionné la peinture. L'exposition immersive propose un regard original sur Klimt. Célébré autant que contesté, l'artiste ouvre la voie vers la peinture moderne en gommant la frontière entre les beaux-arts et les arts décoratifs. Symbole de cette révolution artistique de la fin du XIXe siècle, l'usage de l'or, des ornements, motifs décoratifs et matériaux variés, caractéristiques des œuvres de Klimt, pose ici la question du rapport entre les arts plastiques et la musique.



DE GAUCHE A DROITE

Gustav Klimt, *Judith avec la tête d'Holopherne*, 1901

Gustav Klimt, *Le Baiser*, 1908

Gustav Klimt, *Portrait d'Adèle Bloch-Bauer I*, 1907

© Culturespaces / E. Spiller

Pour aller plus loin...

Dans son **STUDIO** dédié à la création contemporaine, l'Atelier des Lumières présente pour la première fois en France les artistes Thomas Blanchard et Oilhack pour une nouvelle expérience visuelle et sonore spectaculaire: « Colours x Colours ». Captations des mouvements de conceptions artisanales, grossies à l'extrême, « Colours x Colours » est une expérience visuelle où chaque forme, couleur et matières amènent à poser un regard nouveau sur la peinture, ses techniques et ses diverses réactions.

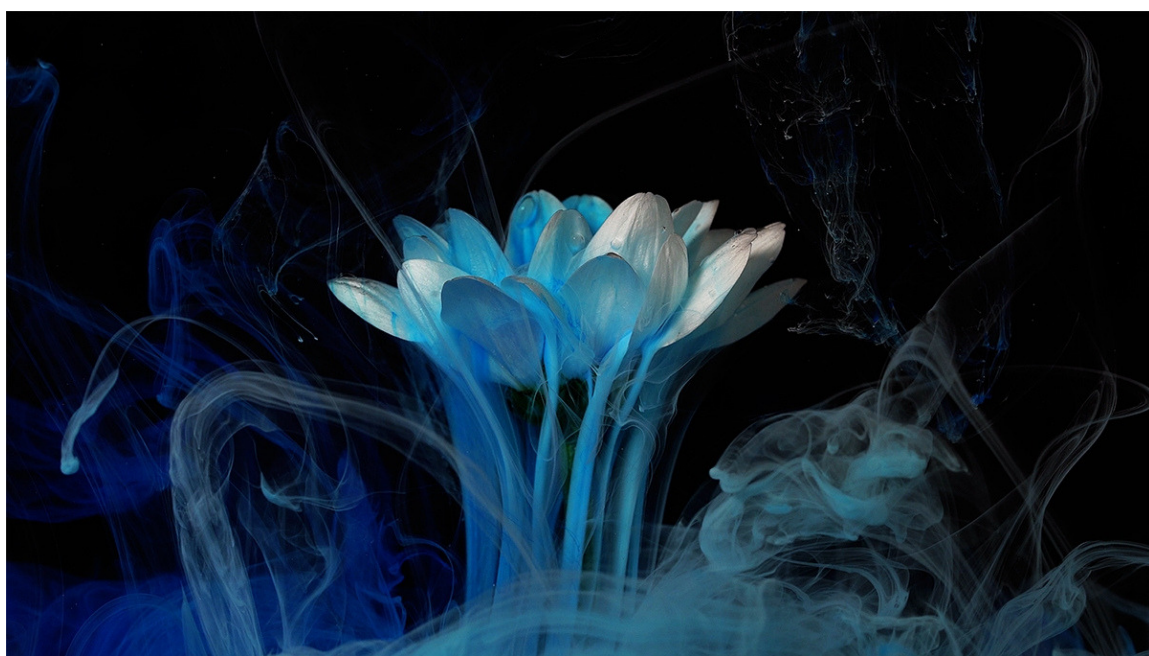
Situé au fond de la salle principale de l'Atelier, le Studio vaut le détour !



Thomas Blanchard, artiste vidéaste français, travaille sur les formes, les pigments et les textures. Il crée des œuvres visuelles puissantes, explore les thèmes et mélange les arts. Son travail a été présenté dans divers festivals et expositions à travers le monde. Il a notamment travaillé pour Apple et la sortie de l'Iphone X, mais également avec Sony pour le Sony Square de Tokyo.

© colours x colours Thomas Blanchard/Anthony Viscogliosi

Oilhack est un artiste autodidacte. Inspiré par la nature, ses créations sont une alchimie de couleurs et de textures, le résultat de combinaisons de ses pratiques artistiques, saisies à un moment précis, puis capturées, mises en valeur par la photographie. Il a également travaillé sur les projets de l'Iphone X et du Sony Square avec Thomas Blanchard.



© colours x colours Thomas Blanchard/Anthony Viscogliosi