

SOUS LE CIEL DE PARIS

LA NEWSLETTER PAR MON PETIT PARIS

VOYAGES EN IMMERSION



Années 80

Mode, Design et Graphisme en France

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS - DU 13 OCTOBRE 2022 AU 16 AVRIL 2023



« L'Officiel de la couture et de la mode », Février 1979 ©
Photo : Michel Picard / Éditions Jalou

Le Musée des Arts Décoratifs met ainsi en lumière les années 80 françaises avec plus de 700 objets issus de domaines variés : objets, mobilier, mode, affiches, photos, clips, pochettes de disques et magazines, le tout dans une présentation colorée et clinquante conçue par le scénographe Adrien Rovero. Le Musée rend honneur à sa propre histoire : en 1982, le musée de l’Affiche et de la Publicité est créé et plus tard en 1986, le musée des Arts de la mode, des collections qui sont aujourd’hui rattachées à ce musée mythique qui côtoie le Louvre. Les années 80 sont synonyme de fête, de liberté et d’audace; elles restent l’une des périodes les plus créatives et influentes du siècle dernier.

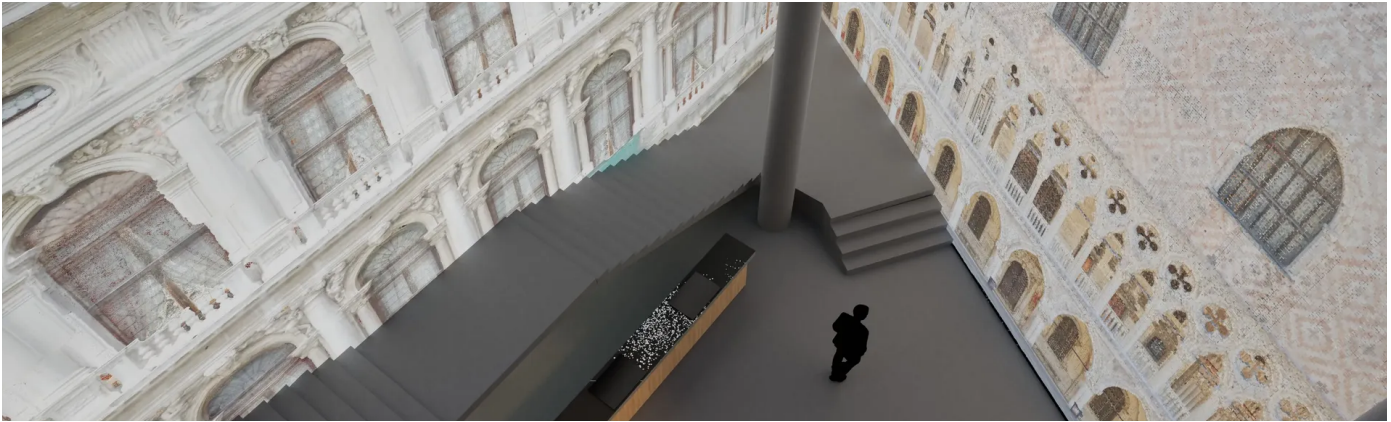
De MTV aux cheveux volumineux, en passant par les films Star Wars et E.T., les musiciennes Madonna et Comme des Garçons, le Walkman, et les géants de la mode comme Thierry Mugler et Jean Paul Gaultier, la nostalgie des années 1980 connaît aujourd’hui un véritable BOOM. Ce n’est pas étonnant si cette décennie emblématique serve de fondation à la série *Stranger Things* produite par Netflix. Les années 80 résonnent en France comme un tournant politique, musical et artistique dans tout ce qui est mode, design et graphisme, avec aussi l’élection de François Mitterrand en 1981 et la chute du mur de Berlin en 1989.



Javier Mariscal, *Tabouret Duplex*, 1980
© Les Arts Décoratifs / Beatrice Hatala © Adagp, Paris, 2022

Venise révélée

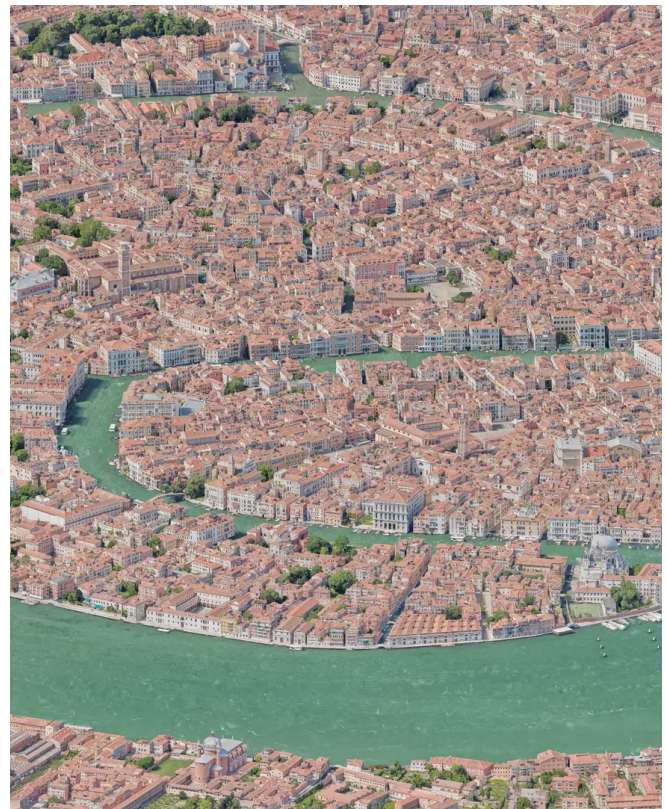
GRAND PALAIS IMMERSIF – DU 21 SEPTEMBRE 2022 AU 19 FÉVRIER 2023



Vue de l'exposition "Venise révélée" © Iconem

Avec l'exposition "Venise révélée", plongez dans le décor de la Sérénissime ! Cette expérience immersive se déroule au Grand Palais Immersif, nouvel espace dédié aux expositions immersives situé à l'Opéra Bastille. Elle est rendue possible par le travail d'Iconem, startup spécialisée dans la numérisation 3D des sites patrimoniaux, qui a entrepris un travail impressionnant pour reconstituer la ville entière virtuellement au moyen de drones et de la photogrammétrie (retranscription de volumes à partir de photographies).

L'exposition est divisée en quatre parties : la naissance de la ville et son environnement, Venise comme puissance navale et commerciale, ses lieux de pouvoir et enfin l'avenir fragile de la ville. Écrans géants et dispositifs tactiles permettent au visiteur d'explorer les rues de la Sérénissime à différentes époques, de visualiser sa configuration géographique et d'en apprendre plus sur ses habitants. Pour les fans de jeux vidéo, une salle est entièrement dédiée au jeu *Assassin's Creed II* qui se déroule dans le décor de la Venise médiévale. Enfin, l'exposition se termine par un court-métrage, à la fois poétique et alarmant, montrant la ville complètement immergée dans un futur plus ou moins proche, et nous invite à réfléchir à la protection du patrimoine unique et précieux que constitue cette cité flottante.



Vue de l'exposition "Venise révélée" © Iconem

DÉCOUVERTE...

Black Indians de la Nouvelle-Orléans

MUSÉE DU QUAI BRANLY - DU 4 OCTOBRE 2022 AU 29 JANVIER 2023



Mystic Medicine Man, 2017 © Collection of Jean-Marcel St Jacques © Photo by Danielle C. Miles.

L'exposition retrace l'histoire des Afro-Américains de l'autre côté de l'Atlantique et commémorer leurs expériences, entre violence et résilience face aux épreuves. Tout ce qui brille n'est pas d'or: c'est une exposition dense et démonstrative d'histoire et d'anthropologie qui questionne non seulement notre passé mais aussi notre avenir. Elle examine les effets dévastateurs de l'ouragan Katrina, ainsi que la question raciale aux États-Unis aujourd'hui avec la présidence de Donald Trump, et le mouvement Black Lives Matter.

Un riche programme culturel accompagne l'exposition : cinéma, colloques et conférences, animations musicales, séries de concerts et débats passionnants !

Peu connue en France, la coutume afro-américaine du carnaval de Mardi Gras à la Nouvelle-Orléans est un passionnant mélange de traditions, de croyances et de communautés. Plus qu'une simple fête, le carnaval de la Nouvelle-Orléans est une source de fierté et d'identité collective, une affirmation culturelle et artistique. Cet automne, le Musée du Quai Branly-Jacques Chirac met en scène les lumières, les costumes ornés de perles, les masques d'Afrique de l'Ouest et les scènes figuratives peintes de cet univers culturel. C'est à la fois un spectacle et une manifestation spirituelle.

Le titre de l'exposition "Black Indians" renvoie à la volonté des communautés d'ascendance africaine de rendre hommage aux populations indiennes de la région ainsi qu'aux victimes de l'invasion territoriale des colons européens.

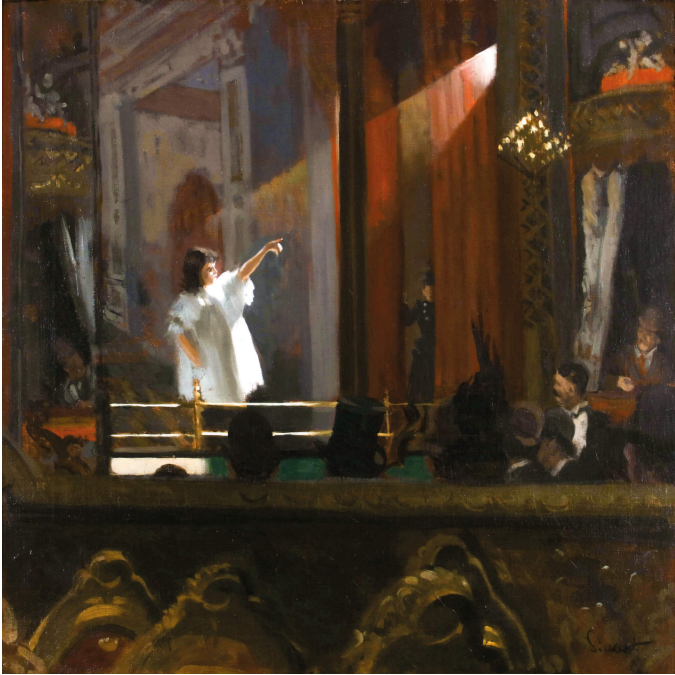


William Henry Brooke (1772-1860) *Vente de domaines, d'images et d'esclaves dans la rotonde*, La Nouvelle-Orléans 1842 Gravure d'encre avec rehauts d'aquarelle sur papier © The Historic New Orleans Collection

Walter Sickert

Peindre et Transgresser

PETIT PALAIS – DU 14 NOVEMBRE 2022 AU 6 MARS 2023



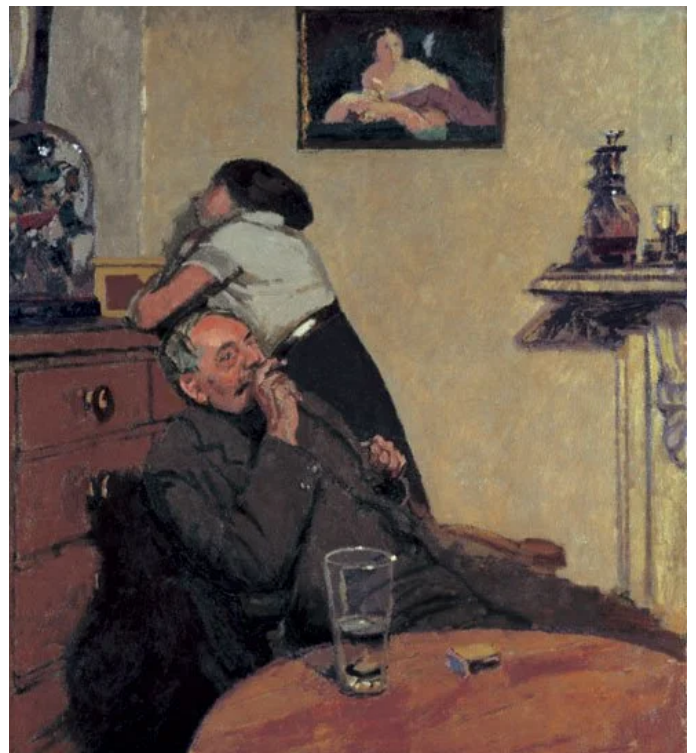
Walter Richard Sickert, *Little Dot Hetherington at the Old Bedford Hall*, c. 1888-1889, huile sur toile, collection particulière Photo © James Mann / Collection particulière

Durant l'entre-deux-guerres, à la fin de sa carrière, Sickert poursuit sa recherche en transposant des images de presse sur ses toiles, un processus largement repris à partir des années 1950 par des icônes artistiques comme Andy Warhol. Son corpus d'œuvres est à l'image de sa personnalité : à la fois coloré, énigmatique et provocateur.

L'exposition met ainsi en lumière cette icône britannique, équivalent de notre Monet national, et ses affinités avec la scène française. Ses liens artistiques et amicaux avec des figures aussi célèbres qu'Edgar Degas, Pierre Bonnard, Camille Pissarro et Claude Monet sont mis en évidence au sein d'un parcours thématique retraçant l'évolution stylistique du peintre.

Si Walter Sickert (1860-1942), l'un des grands noms de l'art britannique, n'est peut-être pas aussi connu en dehors du Royaume-Uni, il a néanmoins obtenu au fil des décennies une renommée internationale. C'est la première fois en France qu'une telle rétrospective de sa vie est présentée au Petit Palais en partenariat avec la Tate Britain.

Ce peintre "caméléon" dont le style change au gré de ses émotions et des différentes périodes de sa vie, nous étonne par la modernité dont il fait preuve. Avant-Gardiste par ses sujets et sa technique, Ses tableaux de music-hall et ses nus dés-érotisés sont à cette époque jugés trop audacieux. Ses compositions, fortement influencées par la photographie, qui faisait partie intégrante de son processus de création, témoignent également de l'originalité de l'artiste.

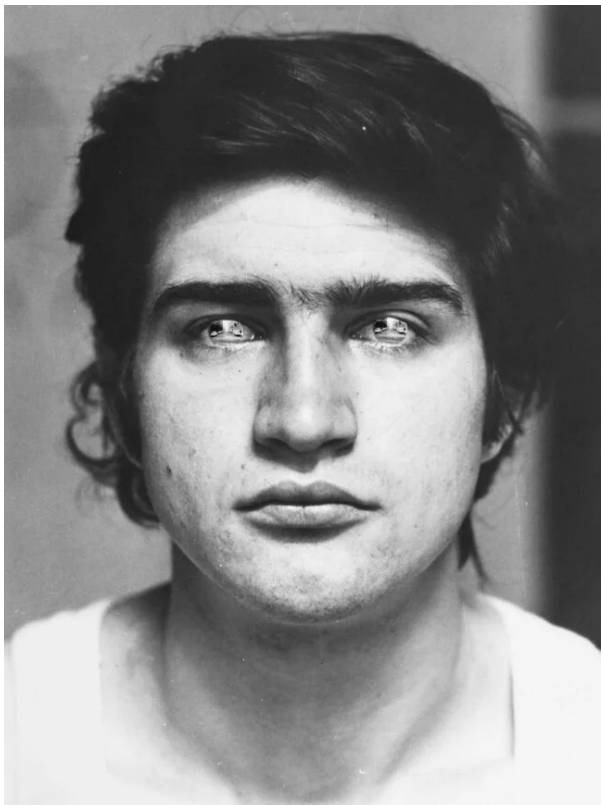


Walter Richard Sickert, *Ennui*, vers 1914, huile sur toile, Londres, Tate © 2022 Tate Images

Renverser ses yeux

Autour de l'arte povera 1960 - 1975 : photographie, film, vidéo

JEU DE PAUME - DU 21 OCTOBRE 2022 AU 6 MARS 2023



Portez un regard nouveau sur les œuvres italiennes des années 1960-1970 avec cette exposition du Jeu de Paume. Intitulée “Renverser ses yeux” en référence à Giuseppe Penone dont l'œuvre du même nom est aussi l'affiche de l'exposition, ce parcours culturel entre photographies, films et vidéos met en avant les artistes du mouvement de “l'arte povera”. Les acteurs de ce mouvement, principalement originaires d'Italie, affirment leur méfiance vis-à-vis de la société de consommation et du Pop Art américain en revendiquant un art “pauvre” et conceptuel dont les œuvres sont construites à partir de matériaux du quotidien. En revenant sur ces avant-gardes italiennes, le Jeu de Paume en partenariat avec LE BAL propose une réflexion sur l'utilisation des médias à travers les œuvres de différents artistes tels que Giulio Paolini, Giovanni Anselmo, Alighiero Boetti ou encore Michelangelo Pistoletto.

Giuseppe Penone, *Rovesciare i propri occhi - progetto* [Renverser ses yeux - projet], 1970
Photo-collage, tirage au gélantino-bromure d'argent virés au sélénium sur papier baryté
Turin, collection particulière
© Archivio Penone / Adagp, Paris, 2022

Parcours au sein d'un art contestataire, conceptuel et expérimental, cette exposition replace au centre de l'attention les enjeux artistiques des années 1960 et 1970 dans une société alors marquée par la dynamique économique. Les artistes de l'Arte Povera revendiquent alors un retour aux sources en utilisant des matériaux simples, ici mis en regard avec la modernité de la photographie et de la vidéo.



Claudio Abate, *Pino Pascali, Ragno* [Pino Pascali, Araignée], 1968
Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT
© Photo Studio Fotografico Gonella 2009 © Archivio Claudio Abate

Madame Arthur

LE DIVAN DU MONDE - **PROGRAMME DE DÉCEMBRE**

Situé en plein cœur de Pigalle, le mythique cabaret Madame Arthur, scène favorite des spectacles travestis, propose pour le mois de décembre un programme haut en couleurs ! “Madame Arthur rhabille Stromae” du 01 au 03 puis “foudroie les comédies musicales” du 08 au 10. Enfin, découvrez le spectacle “Are you Madame Arthur” du 15 au 31. L'occasion de venir découvrir l'univers festif du cabaret qui a vu passer sur sa scène, ouverte depuis 76 ans déjà, de nombreux artistes tels que Bambi, Coccinelle, Angélique Lagerfeld, Cricri, Estelle Roederer ou encore Serge Gainsbourg au piano !

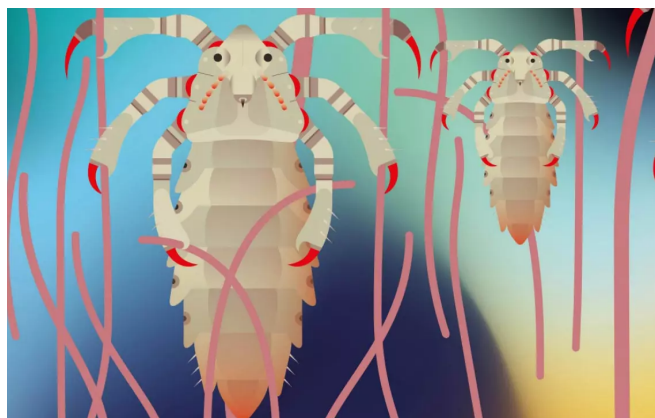


© Julien Benhamou

Mini-Monstres

MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE - **DU 22 OCTOBRE 2022 AU 23 AVRIL 2023**

Découvrez l'infiniment petit à l'occasion de l'exposition "Mini-Monstres" de la galerie de Minéralogie du Jardin des Plantes. Pour le moins originale, cette exposition propose une immersion au cœur de l'univers des insectes de notre quotidien : mouche, pou, moustique, tique, puce, punaise de lit et acarien, quoi de plus délicieux ! Vous y découvrirez les pouvoirs méconnus de ces colocataires indésirables, de la vision à 360° de la mouche à la capacité d'apnée du pou !



© Museum d'Histoire Naturelle

Conçue spécialement pour un public familial, les enfants pourront satisfaire leur curiosité en abordant les thèmes variés du rôle écologique des insectes et des techniques d'observation scientifique pour pouvoir les espionner. L'exposition s'accompagne d'une extérieure sur les

“Mini-Voltigeurs” présentée sur les grilles du Jardin des Plantes. Mettez la peur de côté et laissez la curiosité prendre le dessus. Comme on dit, "ce n'est pas la petite bête qui va manger la grosse !"

Merci!

L'équipe Mon Petit Paris
vous souhaite un mois de décembre riche en
découvertes culturelles

**A très bientôt pour la lettre culturelle du
mois de janvier!**

