

SOUS LE CIEL DE PARIS

LA NEWSLETTER PAR MON PETIT PARIS



Thomas Demand

Le bégaiement de l'histoire

JEU DE PAUME - **DU 14 FÉVRIER AU 28 MAI 2023**

Qu'ont en commun la chambre de Bill Gates à Harvard, l'atelier de Jackson Pollock et la salle de contrôle de la centrale nucléaire de Fukushima ? Ce sont autant de lieux que vous pourrez retrouver dans les photographies de Thomas Demand à l'occasion de l'exposition "Le bégaiement de l'histoire" au Jeu de Paume. Si les œuvres de cet artiste étonnent par l'atmosphère étrange qu'elles dégagent, leur impact est d'autant plus grand lorsque l'on comprend ce qu'elles représentent.

Véritable photographe historien, Demand recrée les lieux réels qui ont marqué l'histoire par des maquettes en papier et carton à l'échelle 1/1 pour les photographier. Parmi ses reconstitutions les plus importantes : le bunker de Hitler ou encore le bureau ovale de la Maison Blanche. L'humain est absent des compositions et pourtant c'est l'histoire de l'Humanité qui est racontée dans ces œuvres.



Daily #32, 2017, Framed dye transfer print, 65,8x 55,2 cm © Thomas Demand, Adagp, Paris, 2023

Le paradoxe se poursuit dans la sensation déconcertante ressentie devant ces scènes trop parfaites, trop lisses, qui pourtant ont l'air réelles. L'artiste joue avec notre perception, dans des paysages fabriqués aux lignes raffinées et à la lumière diffuse. Les maquettes de lieux de la vie quotidienne ou de décors historiques sont recrées de manière simplifiée puis détruites après leur capture par l'appareil photo. Ces lieux fantomatiques ne subsistent alors plus que dans ces photographies, devenues artefacts contemporains. Comme des photos de scènes de crime, le visiteur est invité à contempler les détails de ces compositions fabriquées pour retrouver les déroulés des événements des plus événements de l'histoire.



Atelier, 2014, C-Print / Diasc, © Thomas Demand, Adagp, Paris, 2023

DÉCOUVERTE...

Faith Ringgold

Black is beautiful

MUSÉE PICASSO - DU 31 JANVIER AU 2 JUILLET 2023

Figure majeure de l'art féministe, Faith Ringgold et ses oeuvres percutantes viennent colorer les murs du musée Picasso jusqu'en mars 2023. Ses tableaux questionnant la société américaine et l'histoire des noirs américains aux États-Unis résonnent de manière puissante avec l'innovation de Picasso au début du XXe siècle.

Sur la toile comme sur le tissu, l'artiste met en scène des personnages dans des scènes souvent provocatrices. La place de la femme noire est également au coeur de son oeuvre, notamment dans sa réinterprétation des *Demoiselles d'Avignon* peinte en 1991, intitulée *Picasso's Studio*.



Picasso's Studio: The French Collection Part I, #7 1991 Acrylique sur toile, tissus imprimé et teint, encre, Worcester Art Museum; Charlotte E. W. Buffington Fund © Faith Ringgold / ARS, NY and DACS, London, courtesy ACA Galleries, New York 2022



Early Works #25: Self-Portrait 1965, Huile sur toile, Brooklyn Museum © Faith Ringgold / ARS, NY and DACS, London, courtesy ACA Galleries, New York 2022.

Également célèbre pour ses mosaïques et ses sculptures, Faith Ringgold est une artiste prolifique qui n'hésite pas à mettre ses talents au service des causes qui lui tiennent à cœur telles que les droits civiques, le féminisme ou encore la lutte contre le racisme. Un art engagé, critique et un brin semeur de troubles, qui invite le spectateur à réfléchir à la société et à la manière dont les femmes et les minorités ont pu être représentées dans l'histoire de l'art.

Continuité de l'exposition rétrospective qui a eu lieu au New York Museum en 2022, l'exposition du musée Picasso est la première à mettre en avant les œuvres de cette artiste en France.

Chagall, Paris - New York

Exposition Immersive

ATELIER DES LUMIÈRES - **DU 17 FÉVRIER 2023 AU 7 JANVIER 2024**

À la suite des aventures de Tintin et du post-impressionnisme de Paul Cézanne, l'Atelier des Lumières consacre un nouveau voyage immersif dès le 17 février : l'inclassable Marc Chagall. A travers une exposition numérique et sonore, le spectateur est plongé au cœur des contes fantastiques de l'artiste. Avec un corpus d'œuvres ancrées dans la modernité, l'exposition se concentre sur Paris et New York, les étapes cruciales de sa carrière prolifique. Paris, sa ville d'élection et dont il rêvait lors de sa jeunesse dans l'empire russe, offrit à Chagall un vivier de recherches expérimentales où il colorait tout un imaginaire doté d'un bestiaire fantastique, de personnages bibliques, de fables et de figures du cirque.



Marc Chagall, *Le Songe d'une nuit d'été*, 1939, huile sur toile © Adagp, Paris, 2022

A contrario, New York est un lieu d'exil durant les difficiles années 1940. Chagall est alors classé « artiste dégénéré » par les Nazis et pourtant, cette période donne une nouvelle impulsion à sa créativité. À la fin de la Seconde Guerre Mondiale, Chagall bénéficie d'une reconnaissance internationale: Il reprend les codes de l'avant-garde, du fauvisme au cubisme pour créer des œuvres singulières, décorant les vitraux du siège de l'ONU de New York, ou le plafond de l'Opéra de Paris.

À la fin de ce voyage immersif, les visiteurs de l'Atelier des Lumières découvriront également un programme court sur l'univers coloré et abstrait de l'artiste Suisse-Allemand Paul Klee.

L'exposition rend hommage aux deux passions de ces artistes : la peinture et la musique. Un voyage poétique vous attend, jalonné d'extraits de musique classique, jazz ou klezmer, une tradition musicale instrumentale des Juifs ashkénazes. Le riche vécu personnel de Chagall résonne tout naturellement dans l'imaginaire collectif de son peuple et de sa génération, qui continuent de nous stupéfier aujourd'hui.



Marc Chagall, *Le pont de Passy et la Tour Eiffel*, 1911, huile sur toile, collection privée, © Photo: Bridgeman Images, © Adagp, Paris, 2022

Senghor et les arts

Réinventer l'universel

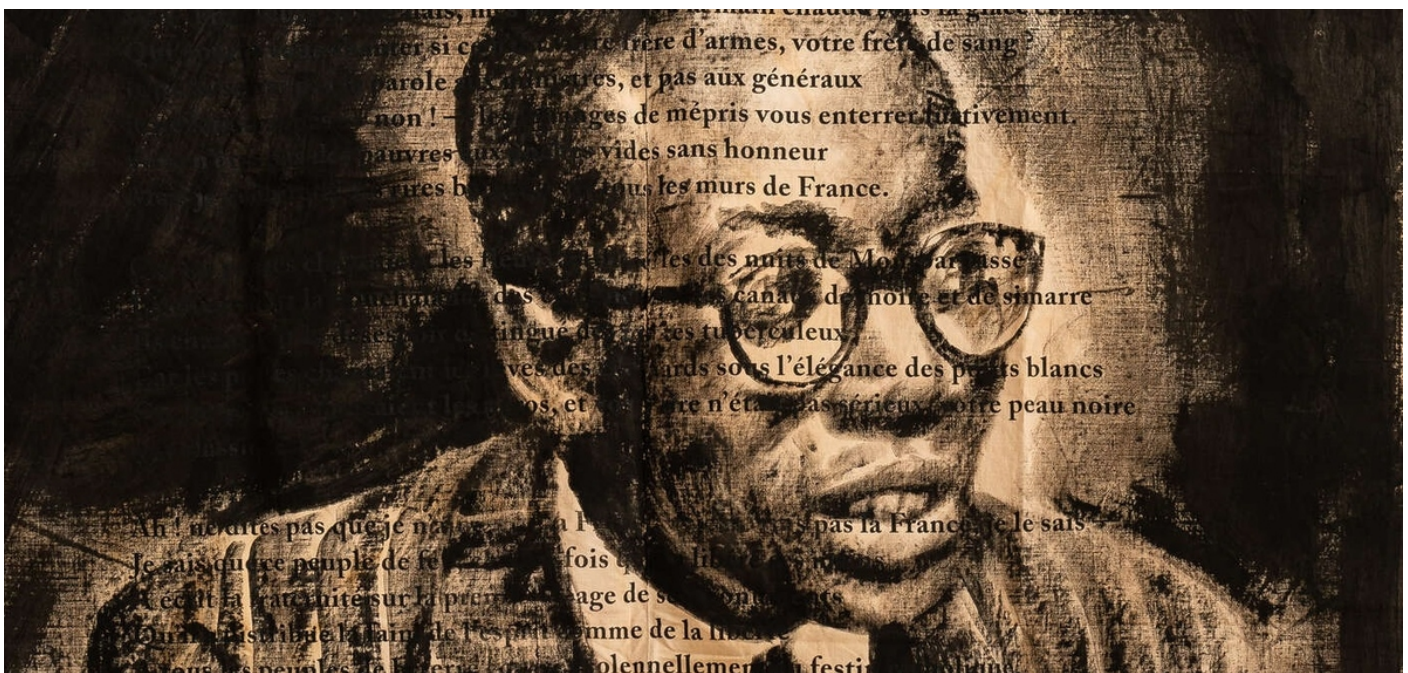
MUSÉE DU QUAI BRANLY - 07 FÉVRIER AU 19 NOVEMBRE 2023

Le musée du Quai Branly - Jacques Chirac peint cette saison le portrait de Léopold Sédar Senghor (1909-2001), à travers la politique et la diplomatie culturelle au lendemain de l'indépendance du Sénégal. Écrivain, poète, intellectuel, il est notamment premier président du Sénégal de 1960 à 1980.

L'exposition revient non seulement sur sa politique culturelle, mais aussi sur ses réalisations majeures dans le domaine des arts plastiques et des arts vivants. La scénographie dévoile des documents d'époque et plusieurs œuvres plastiques qui jalonnent le parcours littéraire et politique de Senghor. Les grands discours sur le multiculturalisme et la Négritude - dont il est fondateur du mouvement - que cet homme a tenu à main forte devant les autorités françaises de l'époque coloniale font partie des thèmes abordés les plus importants.

Grand symbole de la culture sénégalaise et française et primé à maintes reprises, Senghor reçoit notamment la médaille d'or de la langue française. Sans oublier le fait qu'il soit docteur honoré de trente-sept universités et élu à l'Académie française en 1983.

Senghor défend durant toute sa carrière l'idée d'unir les traditions et d'engager « le dialogue des cultures ». Éminent poète, il affirme le rôle de l'Afrique dans l'écriture de son histoire en se réinventant et en désoccidentalissant la notion d'universel. Senghor reste l'une des figures emblématiques de la décolonisation française et continue d'inspirer des générations à travers sa carrière élogieuse.



Roméo Mivekannin, *Hosties noires*, 2021 © Gregory Copitet, Galerie Cécile Fakhoury

Sayed Haider Raza, les lieux de l'abstraction

CENTRE POMPIDOU - DU 15 FÉVRIER AU 15 MAI 2023



Sayed Haider Raza, *Saurashtra*, 1983 © The Raza Foundation./ Adagp, Paris, © Kiran Nadar Museum of Art

Figure majeure de l'art moderne indien, Sayed Haider Raza (1922-2016) fait partie intégrante d'une génération d'artistes cosmopolites. Le Centre Pompidou met en scène la première présentation monographique de l'œuvre du peintre en France. Après avoir créé le Progressive Artists Group (PAG) en 1947, à Mumbai, il s'installe à Paris en 1950, où il vit et travaille jusqu'en 2011. L'exposition réunit près de cent œuvres et nous plonge dans l'univers conceptuel et moderne du XXe siècle tout en questionnant les enjeux qui définissent les dynamiques transculturelles et l'espace globalisé de la création. Par le recours au motif symbolique et géométrique du bindu (« graine », « point », « goutte » en sanskrit), l'artiste réalise une synthèse entre la tradition euro-américaine de l'abstraction et la spiritualité indienne.

Mille & une orchidées

GRANDES SERRES DU JARDIN DES PLANTES - DU 8 FÉVRIER AU 6 MARS 2023

Pour les parisiens en manque de verdure, la 10e édition des « Mille & une orchidées » dans les Grandes Serres du Jardin des Plantes est le rendez-vous à ne pas manquer. Véritable jungle en plein cœur de Paris, l'exposition vous plonge dans un décor végétal aux couleurs et parfums exotiques. Deux parcours « coups de cœur » sont prévus pour les amoureux des fleurs : le premier créé spécialement par les botanistes du Muséum et le second imaginé par Stéphane Marie de l'émission « Silence ça pousse ».

Une belle occasion de se balader au milieu des variétés infinies de ces fleurs aux couleurs chatoyantes et de découvrir les espèces sauvages et horticoles du Muséum et de l'Arboretum de Versailles-Chèvreloup. Et pour marquer le dixième anniversaire de l'exposition, le spectacle « De la sexualité des orchidées » sera présenté dans l'auditorium de la Grande galerie de l'évolution les 18 et 19 février.



Mille & une orchidées 2022© My B.

Merci!

L'équipe Mon Petit Paris
vous souhaite un mois de février riche en
découvertes culturelles

**A très bientôt pour la lettre culturelle du
mois de mars !**

