

SOUS LE CIEL DE PARIS

LA NEWSLETTER PAR MON PETIT PARIS



Plantu - Reza

Regards croisés

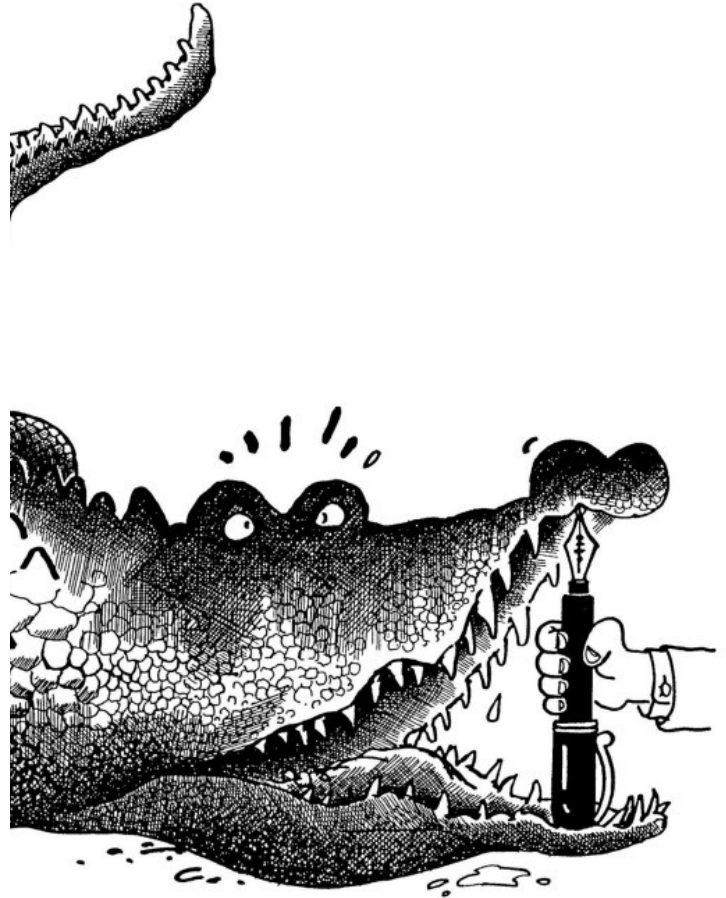
MUSÉE DE L'HOMME - **DU 11 MAI AU 31 DÉCEMBRE 2023**

Le musée de l'Homme nous propose cette année de découvrir une exposition qui croise les regards de deux artistes majeurs de notre époque. D'un côté, Jean Plantureux, plus connu sous le nom de Plantu, dessinateur et caricaturiste français, et d'un autre Reza Deghati, surnommé simplement Reza, photographe iranien. Le premier utilise l'humour et la satire pour donner vie à ses dessins quand le deuxième, proche du photojournalisme, cherche à capter la réalité au plus près.

Mais bien que leurs méthodes diffèrent, leurs œuvres portent un regard également critique sur la société. Lorsqu'ils font connaissance, aux Rencontres internationales du dessin de presse en 2011 au Mémorial de Caen, Plantu offre à Reza sa caricature.



Gouvernement régional du Kurdistan, Irak, 2015
© Reza



Crocodile © Plantu

C'est le début d'une longue collaboration car à cette occasion chacun des deux artistes avoue admirer le travail de l'autre et s'en sentir proche. Ils décident alors de créer des œuvres à quatre mains qui feront plus tard l'objet d'un livre intitulé *Plantu - Reza : regards croisés* publié aux éditions Gallimard en 2021, puis d'une exposition inédite aujourd'hui.

Venez admirer ces créations hybrides, à la fois dessins et photographies, qui nous offrent leur vision de l'actualité et de ses enjeux et dénoncent guerres et conflits sans fin, crises climatique et économique, liberté d'expression en danger... sans jamais oublier d'en rire !

Norman Foster

CENTRE POMPIDOU - **DU 10 MAI AU 7 AOÛT 2023**

Norman Foster est un architecte anglais parmi les plus reconnus de nos jours. Formé à l'université de Manchester puis de Yale, il commence par fonder son propre cabinet d'architecture avec Richard Rogers avant d'en fonder un second quatre ans plus tard aux côtés de sa femme, Wendy Cheesman, également architecte. Leur cabinet, Foster Associates devenu Foster + Partners, est aujourd'hui l'un des plus grands cabinets d'architecture du Royaume-Uni.



Le Viaduc de Millau (Millau, France, 1993 - 2004) © photo : Daniel Jamme/Eiffage

Même si le nom de Norman Foster ne vous est pas familier, vous connaissez au moins l'une de ses constructions : le Carré d'Art de Nîmes, le Millennium Bridge et l'Hôtel de Ville de Londres, le Viaduc de Millau ou la Hearst Tower à New York, entre autres gratte-ciels, aéroports et musées. La marque de fabrique de Foster est le caractère "high-tech" qu'il insuffle à ses bâtiments mettant en valeur les éléments techniques et technologiques de ses constructions.

Les dessins et maquettes présentés au Centre Pompidou nous permettent de mieux appréhender le travail de Foster qui oscille entre haute technologie et respect de l'environnement. Ils sont accompagnés d'œuvres modernes et contemporaines qui ont pu inspirer l'architecte.



Foster + Partners, "Ombrière au Vieux-Port de Marseille" (France), 2010 - 2013 © Norman Foster Photo © Edmund Sumner / VIEW, 2013

DÉCOUVERTE...

Atelier création de parfum

MUSÉE DU PARFUM FRAGONARD

Ce mois-ci, vivez une nouvelle expérience en poussant la porte du Musée Fragonard. À deux pas de l'Opéra Garnier, le bel hôtel particulier style Napoléon de la rue Scribe est consacré au parfum depuis 1983, en particulier celui de la maison Fragonard. Cette parfumerie originaire de Grasse a investi les lieux et les visiteurs peuvent aujourd'hui découvrir les dessous de cet art envoi.

Les magnifiques pièces de l'hôtel particulier vaudraient à elles seules la visite, mais l'histoire du parfum qui occupe les lieux la rend encore plus intéressante. Dans un cabinet de curiosités, l'histoire de la parfumerie et de ses principales senteurs se livre à nous, entre bergamote d'Italie et santal d'Australie.

La salle des alambics, elle, est plutôt dédiée à la fabrication du parfum et ses différentes



© Musée du Parfum Fragonard

étapes et techniques. Le métier de "nez" est bien sûr détaillé : c'est celui d'un artiste, décrit dans toute sa subtilité. La salle d'olfaction donne l'occasion au visiteur de devenir nez l'espace de quelques minutes en aiguisant son odorat à différents arômes. Les collections du musée se composent aussi d'œuvres d'art datant de l'antiquité à aujourd'hui, peintures, objets divers et flacons précieux et extravagants. Vous l'aurez compris, le musée du parfum Fragonard mérite amplement une visite.

Mais l'expérience que nous vous proposons est encore plus complète. En anglais, suivez une visite guidée du musée pour, en une vingtaine de minutes, plonger pleinement dans l'univers de la maison avant de créer votre propre parfum dans le cadre d'un atelier qui vous permettra, en quinze minutes, de repartir avec votre propre fragrance. Une expérience sensorielle aussi enrichissante qu'inoubliable !



© Musée du Parfum Fragonard

Tacita Dean

BOURSE DE COMMERCE - **DU 24 MAI AU 11 SEPTEMBRE 2023**

Parmi les expositions présentées à la Bourse de Commerce ce printemps, celle consacrée à l'artiste contemporaine britannique Tacita Dean a de quoi retenir particulièrement l'attention.

Née à Canterbury en 1965, diplômée de la Slade School of Fine Art de Londres, elle est active dès les années 1990. Aujourd'hui ses films, ses photographies, ses dessins et ses peintures lui confèrent une renommée internationale.

Ses films sont au format 16 mm et ses photographies prises à l'argentique. Car l'une des caractéristiques de la production de Dean, c'est son refus de l'utilisation du numérique au profit de techniques plus anciennes qui priorisent la matière de l'image. Ce qui l'intéresse, c'est la matérialité et les effets visuels rendus.

Si au début de sa carrière des personnages sont souvent mis en scène pour donner un semblant de narration à ses prises de vue, petit à petit la figure humaine disparaît au profit des éléments naturels. Ses sujets de prédilection sont alors exclusivement puisés dans la nature dans ce qu'elle a de plus brut : l'océan, les arbres, les rochers, les montagnes ou encore les glaciers deviennent l'objet de ses œuvres.

Au-delà de l'hommage que Tacita Dean rend aux merveilles naturelles, à la fois immenses et fragiles, son travail constitue surtout une réflexion sur le temps qui passe dans des lieux plus aptes que d'autres à illustrer à la fois le passé et le futur, le changement et l'immuable, le réel et l'imaginaire.



Tacita Dean *The Wreck of Hope*, 2022 Chalk on Blackboard 366 x 732 cm Photo: Fredrik Nilsen Studio Courtesy the artist; Marian Goodman Gallery New York/Paris and Frith Street Gallery, London

Pierre Dac

Le Parti d'en rire

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME - **DU 20 AVRIL AU 27 AOÛT 2023**

Pierre Dac naît en 1893 dans une famille juive d'Alsace. Il cherche sa voie et occupe toutes sortes de petits emplois avant de devenir chansonnier dans des cabarets. C'est alors qu'il commence à attirer l'attention et que les portes des théâtres lui sont petit à petit ouvertes. Il fait bientôt ses premiers pas à la radio et ses prestations remportent le succès.

En 1938, il se lance dans la presse avec la création du journal "L'os à la moelle" au ton humoristique, ravageur. Mais l'accalmie d'après-guerre finit par se terminer et, lors de la Seconde Guerre Mondiale, il quitte la France et intègre Radio Londres.



Pierre Dac devant son micro à Paris en 1935.
(Collection particulière © Estate Brassai — RMN-Grand Palais)

Photo © RMN-Grand Palais/Jean-Gilles Berizzi)

Son retour à Paris, après la guerre, signifie aussi son retour sur les scènes des théâtres où il est accompagné d'autres humoristes, en particulier Francis Blanche, avec qui il crée un duo à la fois théâtral et radiophonique. Cette relation professionnelle et amicale le sauve de la dépression qui le ronge, car derrière l'univers drôle et "loufoque" qu'il a conçu de toutes pièces pour le public, Pierre Dac est un homme aux idées noires qui ira jusqu'à tenter de se suicider dans les années 1950 et 60. Il se présentera tout de même à la Présidentielle de 1965 dans son journal ce qui sera l'un de ses derniers grands canulars.

L'exposition qui lui est consacrée au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme revient sur le parcours exceptionnel de l'un des plus grands humoristes français, roi de l'absurde, inventeur du Schmilblick, à travers des extraits de radio, d'émissions et coupures de presse pour une expérience multimédia réjouissante.



© Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme

La haine des clans. Guerres de Religion, 1559 - 1610

MUSÉE DE L'ARMÉE - **DU 5 AVRIL AU 30 JUILLET 2023**

La deuxième partie du XVI^e siècle est une période très particulière dans notre histoire. Entre 1559 et 1610, huit guerres de religion embrasent le pays et l'Europe, et catholiques, protestants et modérés se déchirent dans des conflits politico-religieux. Le massacre de la Saint-Barthélemy, en 1572, témoigne d'une violence à son paroxysme à cette époque.

Cette exposition au Musée de l'Armée invite le visiteur à se plonger cinq siècles en arrière grâce à des objets authentiques, des peintures, dessins et documents d'archive, pour mieux comprendre ces années troubles.



© Musée de l'Armée

Anne Eisner

MUSÉE DU QUAI BRANLY - **DU 4 AVRIL AU 3 SEPTEMBRE 2023**

Anne Eisner, peintre américaine connue pour ses représentations de paysages tendant vers l'abstraction, est née en 1911. Elle se marie à l'anthropologue Patrick Putnam avec qui elle part pour le Congo dans les années 1940.

Elle commence alors à peindre les habitants et la nature de la région de l'Ituri qui deviennent sa principale source d'inspiration. À son retour, elle embrasse l'expressionnisme abstrait américain tout en conservant son univers puisé dans les souvenirs de ses années en Afrique.

Ces moments ont marqué sa peinture mais aussi fait naître un intérêt profond pour les populations autochtones de la région comme en témoignent les livres qu'elle publie par la suite. L'indépendance du Congo obtenue, sept ans avant sa mort, valide son travail de reconnaissance d'un peuple à part entière.



© Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, photo Pauline Guyon

Merci!

L'équipe Mon Petit Paris
vous souhaite un mois de mai riche en découvertes
culturelles

**A très bientôt pour la lettre culturelle du
mois de juin!**

