

SOUS LE CIEL DE PARIS

LA NEWSLETTER PAR MON PETIT PARIS

ORIGINAL, INTEMPOREL ET MONUMENTAL



Les Choses

Une histoire de la nature morte

MUSÉE DU LOUVRE - DU 12 OCTOBRE 2022 AU 23 JANVIER 2023



Luis Egidio Meléndez, *Nature morte avec pastèques* (détail), 1771. huile sur toile, 63 x 84 cm ©Museo Nacional del Pradol

Au-delà de l'appel aux sens lancé par ces œuvres qui attirent l'attention sur la matérialité et les textures, le parcours retrace aussi le sens symbolique des objets, notamment à travers le genre des vanités, qui interroge la fugacité de la vie humaine. Dans le cadre de cette exposition, la pyramide de verre se transforme en écrin pour le *Pilier des migrants disparus* de Barthélémy Toguo, une œuvre monumentale et colorée qui nous invite à réfléchir aux problématiques actuelles sur la thématique de l'exil.

Chardin, Van Gogh, Oppenheim, sont autant d'artistes mis sur le devant de la scène par le musée du Louvre pour cette nouvelle exposition de la saison automnale. Plus qu'une histoire de la nature morte, c'est l'histoire de notre relation aux biens matériels qui est retracée dans ce parcours, allant de la préhistoire à l'art contemporain. À travers des photographies, des sculptures, vidéos et toiles, cette exposition propose une vision globale de l'histoire de la représentation des objets inanimés, mais parfois bien vivants ! Le visiteur pourra y découvrir les tableaux haptiques de Jean Siméon Chardin, l'un des plus grands peintres de nature morte, mais également les premières traces de représentation des "choses", mises en relation avec les œuvres contemporaines qui questionnent la société de consommation.



Barthélémy Toguo, *Le pilier des migrants disparus*, musée du Louvre

Parisiennes citoyennes !

Engagements pour l'émancipation des femmes (1789-2000)

MUSÉE CARNAVALET - DU 28 SEPTEMBRE 2022 AU 29 JANVIER 2023



Branger, M.L., *Grève des midinettes* (détail), Paris 18 mai 1917, photographie, 1917 © Roger Viollet

L'exposition retrace l'histoire des combats pour la liberté des femmes depuis la période révolutionnaire à la loi sur la parité en passant par les suffragettes. En parallèle de l'exposition, une programmation artistique et culturelle est mise en place pour développer de manière plus approfondie les thématiques du parcours. Tables rondes, rencontres, ateliers participatifs sur l'actualité du féminisme, le matrimoine ou encore la sororité sont proposés au public sur inscription, pour prolonger la visite et rencontrer des spécialistes des questions féministes.

Au sein du musée Carnavalet, l'exposition "Parisiennes citoyennes !" propose une traversée historique du mouvement d'émancipation des femmes de la Révolution Française aux années 2000. Centrée sur le combat des parisiennes sur le chemin vers l'égalité, les luttes pour le droit à l'instruction et au travail, la liberté de disposer de son corps ou encore la libre création artistique sont abordées à travers des affiches, des manuscrits, sculptures, photographies. On découvre aussi une série de tableaux qui présentent le développement des mouvements féministes et de leurs grandes meneuses comme Olympe de Gouges, auteure de la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* ou encore Gisèle Halimi, militante du droit à l'avortement. Au-delà de ces figures de proue, le musée accorde également une place importante aux citoyennes moins connues qui, ensemble, ont permis d'initier une libération de la femme.



Joséphine Baker, 1948, photographie
© Ministère de la Culture / Médiathèque de l'architecture et du patrimoine,
Dist. RMN-Grand Palais / Studio Harcourt

DÉCOUVERTE...

Rêve d'Egypte.

Rodin et l'art égyptien

MUSÉE RODIN - **DU 18 OCTOBRE 2023 AU 5 MARS 2023**



Osiris, entre 656 - 30 avant J.-C., bronze © Agence photographique du musée Rodin - J. Manoukian.

Au fil de sa carrière, Rodin rassemble plus de mille objets égyptiens dans sa villa de Meudon. Sa collection est riche en reliefs, en parois de tombes et de temples, en stèles et masques funéraires, ainsi qu'en amulettes sacrées. Pour l'occasion, le musée du Louvre, le musée Bourdelle et plusieurs collectionneurs privés ont accordé des prêts majeurs pour présenter au public ces pièces rares.

À travers la représentation du corps humain dans toutes ses courbes, ses lignes et ses formes, Rodin nous plonge dans une Egypte rêvée, fantasmée et collectionnée.

Une exposition unique et insolite, cet automne le musée Rodin regroupe pour la première fois la relation de Rodin à l'art égyptien. Avec la campagne d'Egypte de Napoléon Ier, les fouilles archéologiques, le déchiffrement des hiéroglyphes par Champollion et le percement du canal de Suez, Rodin a grandi dans un Paris en plein essor de l'égyptologie. Le XIXe siècle est avant tout celui des grands voyages et des découvertes archéologiques exceptionnelles, et Paris la capitale de l'égyptomanie.

« Plus que tout, l'Égyptien m'attire. Il est pur. L'élégance de l'esprit s'enguirlande à toutes ses œuvres. »

Auguste Rodin, *Les Cathédrales de France*, Armand Colin, Paris, 1914.



Auguste Rodin, *L'homme qui marche* © musée Rodin / PARISCOSMOP.

Art déco

France – Amérique du Nord

CITÉ DE L'ARCHITECTURE - **DU 21 OCTOBRE 2022 AU 6 MARS 2023**



Palais de Chaillot, Paris © Cité de l'architecture, ph. G. Berget

L'Art Déco est un style caractérisé par son affinité pour la ligne, l'harmonie dans les arrondis, la symétrie, la géométrie et l'ornementation. Dès la fin du XIXe siècle, le style français Art déco fascine tant les américains que l'Ecole des Beaux-Arts forme près d'une centaine d'architectes américains et canadiens à ce nouveau style durant cette période. Les années 20 et 30 témoignent le sommet de sa popularité aux Etats-Unis : est que l'Empire State et le Chrysler à New York *ring a bell*? Simultanément, beaucoup d'architectes français travaillent sur d'importants projet sur le continent américain dont Paul Cret, Jacques Gerber, et Jacques Carlu.

En 1934, Jacques Carlu s'appuie sur ses souvenirs américains pour proposer à Paris le projet du palais du Trocadéro, avec la création d'une immense esplanade. Ce bâtiment résolument moderne dans toutes ses lignes droites et simples créé ainsi un écho américain avec la Tour Eiffel qui lui fait face. L'Art déco retrace ainsi l'histoire d'une émulation mutuelle autour du paysage urbain.

La Cité de l'Architecture et du Patrimoine nous invite à découvrir l'Art déco à travers un dialogue entre la France et l'Amérique du Nord. Cette exposition a été conçue comme une suite à celle présentée en 2013, "1925, Quand l'Art déco séduit le monde". Elle a ainsi pour but de montrer comment l'Art Déco français a influencé l'architecture, les décors, le mobilier, la mode et le goût des Etats-Unis. C'est à la fois un récit des échanges artistiques et intellectuels d'une monde transatlantique qui a commencé bien avant la première guerre mondiale jusqu'aux années 1930.



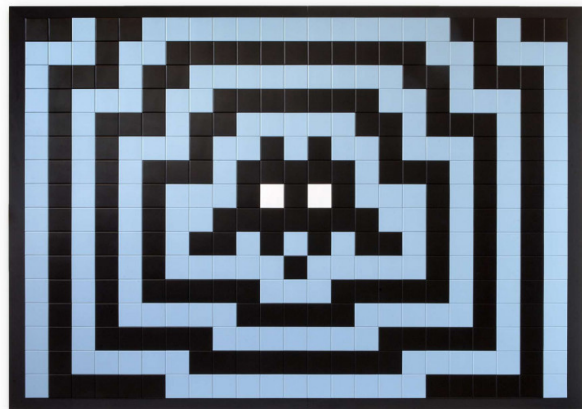
Madison Belmont building, USA
© Cité de l'architecture.

Capitale(s)

60 ans d'art urbain

HÔTEL DE VILLE - DU 15 OCTOBRE 2022 AU 11 FÉVRIER 2023

Après avoir investi les rues des capitales, le street art s'empare cette fois-ci de l'Hôtel de Ville de Paris. 70 artistes sont présentés dans la salle Saint-Jean du monument parisien pour faire connaître et reconnaître l'art urbain aux yeux du plus grand nombre. L'exposition "Capitale(s)" propose une rétrospective inédite de ce mouvement par lequel Paris se transforme en toile vivante pour des artistes tels que Banksy, Invader, Swoon ou encore Miss Tic depuis une soixantaine d'années. Le parcours propose un riche panorama de ce genre artistique, art populaire par excellence, à travers des documents d'archives, des interventions *in situ*, des expériences numériques immersives et des réalisations hors-les-murs.



Invader, 2008, Carreaux de céramique sur deux panneaux assemblés, Vienne
© Artcurial

Maison Claude Monet Argenteuil

La maison rose aux volets verts, un lieu symbole de tout un héritage



©Ville d'Argenteuil.



©Ville d'Argenteuil.

Depuis 2018, la ville d'Argenteuil s'est chargée d'un nouveau projet de rénovation d'une petite maison pittoresque, de style chalet suisse, qui au premier abord paraît relativement ordinaire, jusqu'à ce que l'on apprenne que c'est dans cette coquette maison qu'en 1874 Claude Monet et sa famille ont vécu, pendant quatre ans, avant leur installation à Giverny.

Entre ville et campagne, industrie et nature, la Seine et la gare, cette Maison-Musée est désormais ouverte au public, et nous fait redécouvrir le bateau-atelier de l'artiste, ainsi qu'un jardin d'hiver reconstitué d'après ses oeuvres. Un lieu insolite aux frontières de Paris, qui nous plonge dans la période argenteuillaise du chef de file de l'impressionnisme.

Merci!

L'équipe Mon Petit Paris
vous souhaite un mois de novembre riche en
découvertes culturelles

**A très bientôt pour la lettre culturelle du
mois de décembre!**

