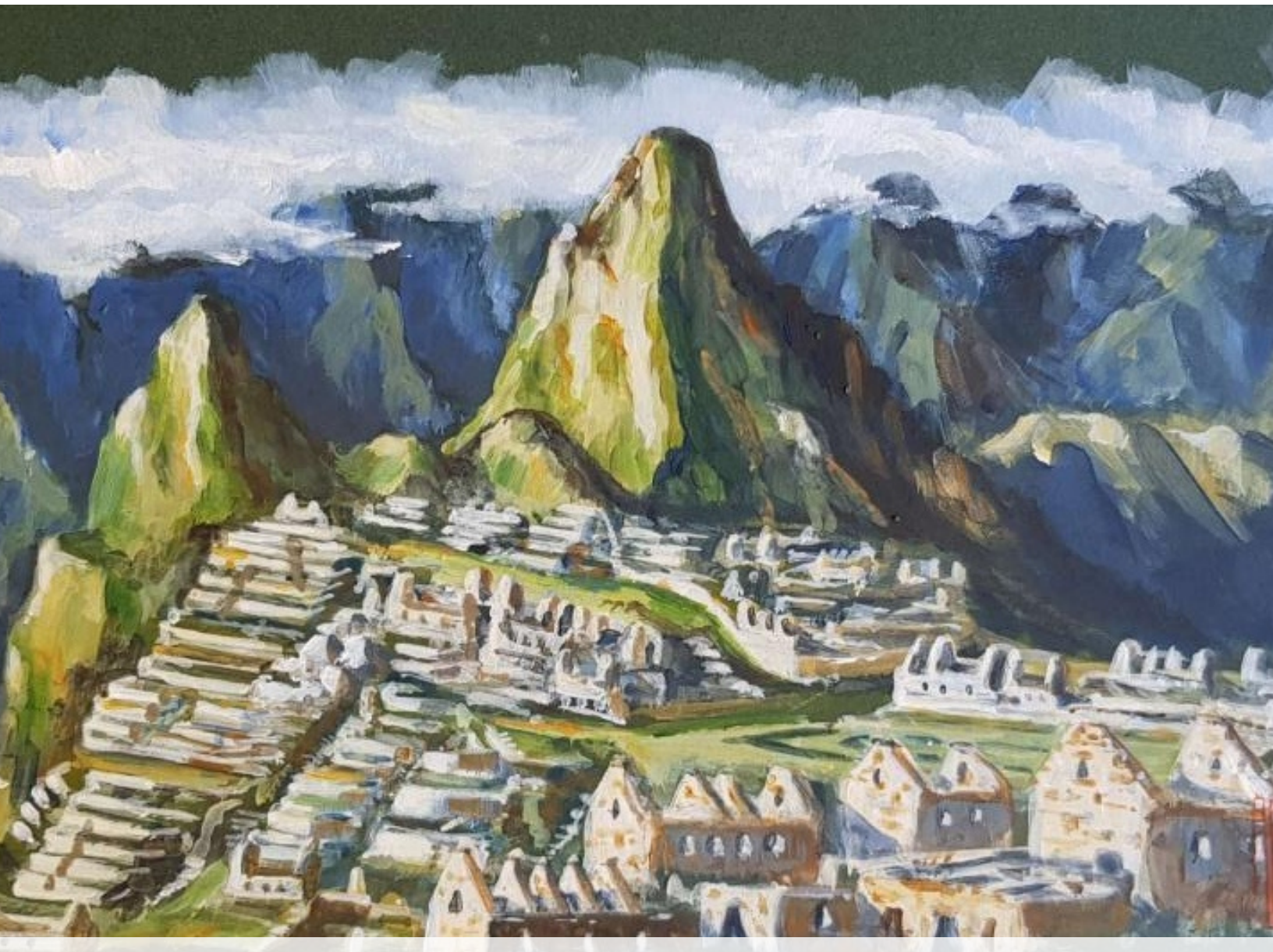


SOUS LE CIEL DE PARIS

LA NEWSLETTER PAR MON PETIT PARIS

ARTISTES DU BOUT DU MONDE



ANTOINE MURRY, MATCHU PICCHU, PEINTURE ACRYLIQUE, 2021, © ANTOINE MURRY

TRÉSOR DE CIVILISATION DÉCOUVERTE...

Machu Picchu et les trésors du Pérou Exposition inédite à la Cité de l'Architecture

CITÉ DE L'ARCHITECTURE - DU 16 AVRIL AU 4 SEPTEMBRE 2022



Masque funéraire représentant le visage d'Ai Apaec, Culture Mochica, 100 - 800 apr. J.-C, Cuivre et coquillage de Strombus
© Musée Larco, Lima-Pérou.

Pour célébrer le retour du printemps, rien de tel qu'un parfum fleuri d'ailleurs ! Nous vous proposons ce mois-ci une expédition à travers les arts et civilisations précolombiennes. La Cité de l'Architecture offre à partir d'avril une vue inédite sur plus de 190 pièces inédites sur une culture péruvienne hypnotique.

Accompagnée d'une scénographie immersive, d'un escape game, d'ateliers en réalité virtuelle et de projections, le musée met en lumière le quotidien des peuples Incas et expose entre autres des masques funéraires, des objets cérémoniels en or et argent provenant de tombes royales, des couronnes d'argent et de sublimes trousseaux impériaux.



Ornements d'oreilles avec mosaïque de l'oiseau-guerrier, Culture Mochica, 100 - 800 apr. J.-C, © Musée Larco, Lima-Pérou.

C'est l'occasion de s'immerger dans l'histoire et les richesses naturelles du Pérou, les croyances animistes de ces peuples, leurs chamans, et la symbolique de la Lune et du Soleil à travers des artefacts présentés.

EA travers l'histoire du héros mythologique Ai Apaec, les collections témoignent du rapport entre les Incas et la nature. Pour le plus grand plaisir de chacun, le musée offre un dépaysement total au fil de neuf galeries garnies de jade et d'or.

Gaudí

Le dompteur de dragons de fer

MUSÉE D'ORSAY - DU 12 AVRIL AU 17 JUILLET 2022



Antoni Gaudí, *Miroir mural*, entre 1906 et 1910, donation de Pedro et Kiki Uhart, 2002, © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt.

A ne pas manquer ! Le musée d'Orsay propose à partir du mois d'avril une exposition immersive sur le célèbre architecte espagnol Antoni Gaudí. Né en 1852, ce créateur de génie et maître de l'Art nouveau espagnol exerça un rôle majeur dans l'architecture de la Catalogne contemporaine. Bien connu pour le projet architectural de la Sagrada Familia et son mobilier singulier, avec des créations comme le Miroir mural et la Jardinière tripode de 1905, ses techniques de travail sophistiquées détonnent auprès du public de son époque.



Antoni Gaudí, Jardinière tripode de section triangulaire, entre 1905, ©RMN-Grand Palais/René-Gabriel Ojéda.

Gaudí met l'espace, les volumes et la couleur au cœur de son travail. Parmi ses réalisations les plus connues figurent le Porte Miralles, ainsi que les casa Vicens, Mila, Güell et Calvet. Après avoir obtenu son titre d'architecte en 1878, Gaudí travaille sur des édifices variés comme des hôtels, parcs, et églises. Grâce à un ensemble de mobilier, des dessins et maquettes de l'artiste plasticien présentés pour la première fois en France, le musée d'Orsay reconstitue la carrière de cette personnalité hors du commun. Inspiré par la nature et le symbolisme religieux, Gaudí cherche sans cesse à perfectionner sa technique. Ses oeuvres narrent des récits fantastiques, pleins de dragons colorés et autres chimères oniriques, dont l'empreinte est encore aujourd'hui visible sur l'architecture catalane de notre temps.

Réclamer la terre

Art, nature et préoccupations sociales

PALAIS DE TOKYO - DU 15 AVRIL AU 4 SEPTEMBRE 2022



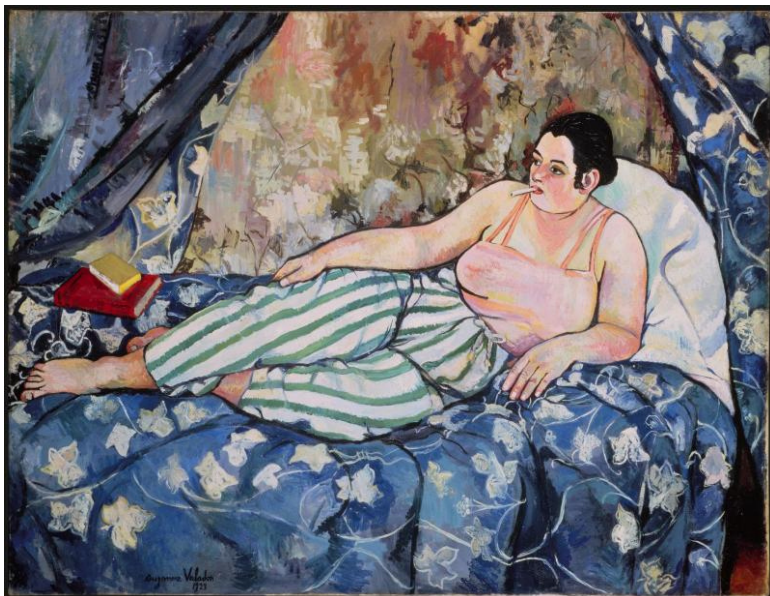
Judy Watson, *spine and teeth*, 2019, acrylique et graphite sur toile, Coll. Art Gallery of South Australia (Adélaïde), © Carl Warner.

L'écologie et la nature au cœur des préoccupations actuelles, tel est le message transmis par le Palais de Tokyo pour cette saison culturelle. 14 artistes issus de tout bord comme César Chevalier et Hala Wardé, portent une réflexion sur le rapport entre l'homme et la nature, le lien tissé entre le corps et la terre. Ecologie, féminisme, socialisme et politiques autochtones sont rassemblées ici sous le même toit.

Ces créations mettent au centre de leur toile le végétal, le minéral et les quatre éléments : l'eau, le feu, l'air et la terre. On y retrouve le magnifique myxomycètes de Mimosa Echard et les sculptures en céramique inspirés des traces laissées par la nature d'Hélène Bertin. Des représentations de pratiques agricoles, aux croyances animistes, ce cycle d'exposition tisse un lien étroit entre art et nature et de notre place dans cette dernière.

Pionnières

MUSÉE DU LUXEMBOURG - DU 2 MARS AU 10 JUILLET 2022



Suzanne Valadon, *La chambre bleue*, 1923, huile sur toile, © Jacqueline Hyde - Centre Pompidou, MNAM-CCI, RMN-GP.

L'exposition phare du moment ! Le musée du Luxembourg érige ces artistes, femmes de leur temps, trop longtemps restées dans l'ombre, qui ont pourtant marqué les années folles à travers un renouvellement des techniques artistiques. Pionnières du fauvisme, du cubisme, de la danse, de l'architecture et des sciences, ces femmes-artistes, peintres, sculptrices ou photographes, comme Sonia Delaunay et Chana Orloff, figurent parmi les premières femmes du XXe siècle à être reconnues et s'épanouir dans le monde artistique contemporain.

Figures émancipatrices et revendicatives dans leur art, elles investissent les galeries, les ateliers de maisons d'art, et peignent des corps masculins et féminins nus, accomplissant leur art au gré de leurs envies.

Pharaon des deux terres

Les richesses du Nil, l'épopée africaine des rois de Napata

MUSÉE DU LOUVRE - DU 27 AVRIL AU 25 JUILLET 2022



Le roi Taharqa et le faucon Hemen - musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes, © musée du Louvre/ Christian Décamps.

Au cœur du Hall Napoléon, entre les collections bien connues des pharaons égyptiens, le Musée du Louvre rassemble pour ce printemps les statues de ces rois de Napata qui ont gouverné l'Égypte entre 760 et 653 avant J.-C. Ces « pharaons noirs », aussi nommés pharaons koushites ou nubiens, peu connus du grand public, ont pourtant régné pendant une soixantaine d'années, et ont laissé derrière eux un corpus de statuaire somptueux. Des représentations de Taharqa en colosse, à celles du dieu faucon Hemen et du prophète d'Amon Montouemhat, le musée présente l'histoire de cette XXV^{ème} dynastie koushite à travers le culte des divinités et du règne des rois napatéens qui ont marqué l'Histoire des Pharaons.



Le saviez-vous ?

Cette série d'objets présentés pour la première fois au public rend compte de la richesse du continent africain au VIII^{ème} siècle av. J.-C. Sur des supports riches en pierre, bronze ou or, représentés tantôt en figure animale ou avec les attributs propres aux pharaons égyptiens, les nabatéens venus du Soudan se sont déployés autour de la capitale de Napata avant de reprendre les codes de représentation de la royauté égyptienne durant l'Antiquité.



Stèle cintrée, début XVIII^e dynastie, © musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes.

Pour aller plus loin...

Photographies en guerre

Au delà des frontières, visages et paysages...

MUSÉE DE L'ARMÉE - DU 6 AVRIL AU 24 JUILLET 2022

Pour les mois à venir, le musée de l'Armée nous présente le monde tourmenté et orageux de Gerda Grepp et Lee Miller, dont les images reproduisent les plu grands conflits du XXe siècle. C'est l'acte de naissance et le développement de la photographie de guerre. Ces oeuvres, de petit ou grand format, sont un vecteur déterminant d'information et de représentation des conflits. Le siège de Rome de 1849, la guerre de Sécession, les clichés des guerres mondiales, l'esthétique pulp de la guerre froide, plus de 300 photographies rassemblées ici portent un focal sur le regard médiatique de la guerre par la photographie.



Feallice Beato *The place in which General Neil was killed in the Chinese Bazaar, Lucknow*, 1858 © Courtesy of the Council of the National Army Museum, Londres.



U.S. Marines of the 28th Regiment, 5th Division, raise the American flag atop Mt. Suribachi, Iwo Jima, on Feb. 23, 1945 © Joe Rosenthal/Associated Press.

Entre destruction et reconstruction, scène de combats et portraits de civils, ces photographies témoignent des traces de guerre, des représentations des conflits ainsi que des conditions de fabrique et de diffusion de ce type de support du XIXème siècle à aujourd'hui. Support de mémoire collective, la photographie participe à la commémoration d'événements majeurs de la période contemporaine. *Raising the Flag on Iwo Jima*, mises en scènes héroïques ou tragiques de Joe Rosenthal, sont aujourd'hui connues dans le monde entier, constituent notre vision et mémoire des grands conflits de l'Histoire.

Merci!

L'équipe Mon Petit Paris
vous souhaite un mois d'avril riche en découvertes
culturelles

A très bientôt pour la lettre culturelle du mois de mai !

