

SOUS LE CIEL DE PARIS

LA NEWSLETTER PAR MON PETIT PARIS

À L'AUBE DU SURREALISME



DÉCOUVERTE ...

UNE COUTURIÈRE AVANT-GUARDISTE

Shocking !

Les mondes surréalistes d'Elsa Schiaparelli

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS - DU 6 JUILLET 2022 AU 22 JANVIER 2023



Horst P Horst, Vogue USA, mars 1937 © Horst P. Horst, Vogue / Condé Nast.

Proche des plus grands artistes surréalistes, de Salvador Dalí en passant par Jean Cocteau et les grands couturiers tels Paul Poiret, Schiaparelli dresse un pont entre art et mode. De la *cape du soir Phoebe* au célèbre *chapeau chaussure* de 1937, la créatrice se démarque et rejette les codes de la Haute couture. Artiste avant-gardiste, elle travaille à la fois sur des tenues de ville, de sport, des robes cocktails et ses tenues parlent de nature, d'Antiquité italienne ou encore de musique. Inspirée par toutes ces sources, elle fait du corps féminin une toile sur laquelle elle projette son art.

Retour sur l'illustre parcours de la couturière italienne Elsa Schiaparelli, à travers une rétrospective inédite au musée des Arts décoratifs. Véritable icône de la mode parisienne, cette créatrice inspirante fut un adversaire de taille pour Chanel, avec son atelier ouvert place Vendôme dès 1935. Elsa Schiaparelli emploie de nombreux accessoires et bijoux dans ses créations, à la recherche de nouvelles combinaisons. Elle crée même sa propre couleur, le *Rose Shocking* en 1937 ainsi que des parfums sans pareil comme le *Sleeping* de 1938.



Elsa Schiaparelli en collaboration avec Salvador Dalí, *Robe du soir*, 1937, © Philadelphia Museum of Art.

Héroïnes Romantiques

Héroïnes du passé, Héroïnes de fiction et Héroïnes en scène

MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE - DU 6 AVRIL AU 4 SEPTEMBRE 2022



Léopold Burthe, *Ophélie*, 1852, huile sur toile © Musées de Poitiers / Christian Vignaud.

Le musée de la Vie Romantique retrace l'histoire d'héroïnes inspirées et inspirantes. Femmes de fiction, figures historiques et artistiques du XIX^{ème} siècle, elles sont rassemblées ici à travers cette exposition plus d'une centaine d'objets d'art et de manuscrits.



Charles de Steuben, *La Liseuse*, 1829, huile sur toile © Musée d'arts de Nantes, RMN-Grand Palais / Gérard Blot

Découpée en trois parties, l'exposition y présente des figures clés du théâtre et de la poésie, comme la Sappho antique, la Juliette de Shakespeare et Jeanne d'Arc.

Des artistes tels Eugène Delacroix, Léon Cogniet et Anne-Louis Girodet portent un regard sur ces figures de l'imaginaire romantique. Objet de fantasme et d'histoire, elles peuplent la littérature comme le spectacle vivant, les toiles comme le marbre.

Saisies dans des scènes de passion amoureuse, d'exil tragique ou de mort dramatique, toutes ces femmes paraissent au premier abord fragiles et sensibles, selon l'idéal romantique, mais cachent une force sous-estimée !

Pour aller plus loin...

Toyen, l'écart absolu

Un artiste surréaliste

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS - **DU 25 MARS AU 24 JUILLET 2022**



Toyen, *Tu t'évapores dans un buisson de cris*, 1956, huile sur toile © Collection particulière / Photo Juan Cruz Ibanez ADAGP.

Au coeur de Paris, le Musée d'art moderne nous offre une plongée exclusive dans l'univers de l'artiste Toyen, figure tchèque surréaliste des années 1930-1950. Venue de Prague, l'artiste fonde le mouvement artificialiste, visant à rendre compte des émotions et de la sensibilité humaine. Toyen porte une réflexion sur l'érotisme des corps, et se rapproche vite du surréalisme français, jusqu'à créer son propre groupe surréaliste tchèque en 1934. Artiste proche de la modernité française, elle se lie d'amitié avec Paul Eluard et André Breton, avant de s'exiler de Prague pour fuir l'influence du régime communiste en 1947, et rejoint les surréalistes français à Paris en 1948.



Toyen, *Le Reste de la nuit*, 1934, huile sur toile, R2G Art Foundation, Prague © ADAGP, Paris, 2022

Ses peintures oniriques révèlent des espaces nocturnes et fantomatiques, où flottent des cristaux, des pierres et coquillages, des objets énigmatiques, issus du monde minéral de l'anatomie humaine.

Des silhouettes mystérieuses se déploient sur près de 150 toiles portant des titres plus évocateurs les uns que les autres à la manière de Magritte, comme *Tu t'évapores dans un buisson de cris* ou *Le Reste de la Nuit*.

Jeux d'optique

MUSÉE DALI PARIS - DU 15 JUIN AU 15 SEPTEMBRE 2022



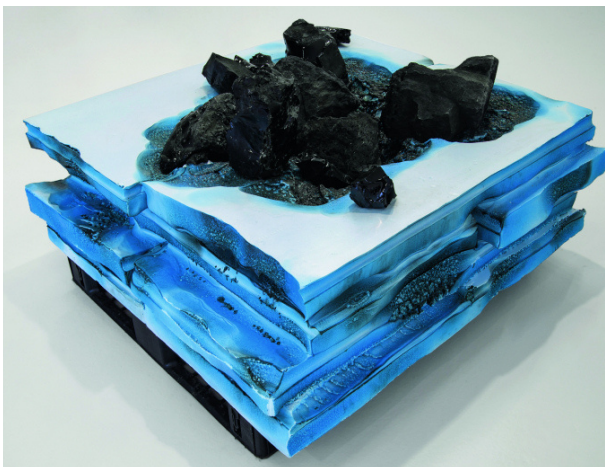
La promesse d'Adélaïde (le crime), 1969, lithographie originale, The Salvador Dali Archives.

Ne manquez pas l'exposition temporaire *Jeux d'optique*, qui confronte les créations de Salvador Dalí à l'artiste contemporain Patrick Rubinstein. Le musée Dali Paris nous immisce dans l'univers onirique et surréaliste du célèbre peintre moustachu, et les œuvres hypnotiques de Rubinstein. Artiste majeur de l'art cinétique, né dans les années 1960, Patrick Rubinstein est connu pour avoir inventé le *Kinetic Pop Art*, un mouvement alliant les arts optiques à la figuration en art. Les formes hallucinatoires et les illusions visuelles présentes dans son travail rappellent l'imaginaire dalinien, plein de montres fondues et d'éléphants sur échasses.

Les œuvres de Rubinstein viennent s'ajouter aux sculptures des *Danse du Temps II* et *III* de 1979 de Dalí, aux meubles déformés, croquis et toiles qui composent les 300 œuvres de la collection permanente du musée.

Anita Molinero

MUSÉE D'ART MODERNE - DU 25 MARS AU 24 JUILLET 2022



Anita Molinero, *Utime caillou*, 2009, Polypropylène extrudé, polypropylène, Cofalit © ADAGP, Cnap. Photo : Laurent Lecat.

Le Musée d'Art Moderne nous présente le corpus artistique d'Anita Molinero, célèbre sculptrice française et enseignante en Beaux-Arts, connue pour ses œuvres réalisées à partir du polystyrène extrudé. De la torsion, la perforation à la combustion, l'artiste façonne la matière, compresse des matériaux et défigure des objets usuels comme des poubelles ou tuyaux d'échappement.

Ses réalisations monumentales s'inspirent de la science-fiction et interrogent le statut de l'objet, entre abstraction et anthropomorphisme.

L'exposition retrace les différentes phases de son évolution artistique et de son univers futuriste avec des sculptures comme *Sans Titre (La Rose)* de 2003, et témoigne de son attrait pour représenter la brutalité et l'instabilité d'objets de consommation.

Tatiana Trouvé

Le grand atlas de la désorientation

CENTRE POMPIDOU - **DU 8 JUIN AU 22 AOÛT 2022**



Tatiana Trouvé, *Il mondo delle voci*, 2022 Paris © Adagp.

Une artiste audacieuse et dynamique présentée pour ce mois de juillet par le Centre Pompidou ! Le musée organise pour cette saison un accrochage sur les sculptures et dessins de l'artiste franco-italienne Tatiana Trouvé. Celle-ci réalise des sculptures en trois dimensions à partir d'arrangements fragmentaires d'éléments architecturaux, paysagers et mobiliers. Son travail se rapporte à la thématique du rêve et à ses mécanismes, avec une volonté de (ré)habiter les lieux qu'elle conçoit.



Tatiana Trouvé, *Sans titre*, 2019 © Adagp, Paris, 2022.

Tatiana Trouvé réalise des dessins propres à sa figuration de l'art dans l'espace, comme *Il mondo delle voci* et la Série des « Dessouvenus » de 2022. L'absence de figure humaine, pourtant omniprésente dans son art, transparaît à travers les signes de passage d'activités humaines.

Sous jeu d'installation monumentale, d'espaces architecturés ou de sculptures isolées, l'artiste métamorphose l'espace et offre une immersion exclusive dans cet imaginaire suspendu.

Merci!

L'équipe Mon Petit Paris
vous souhaite un mois de juillet riche en découvertes
culturelles

A très bientôt pour la lettre culturelle du mois d'août !

