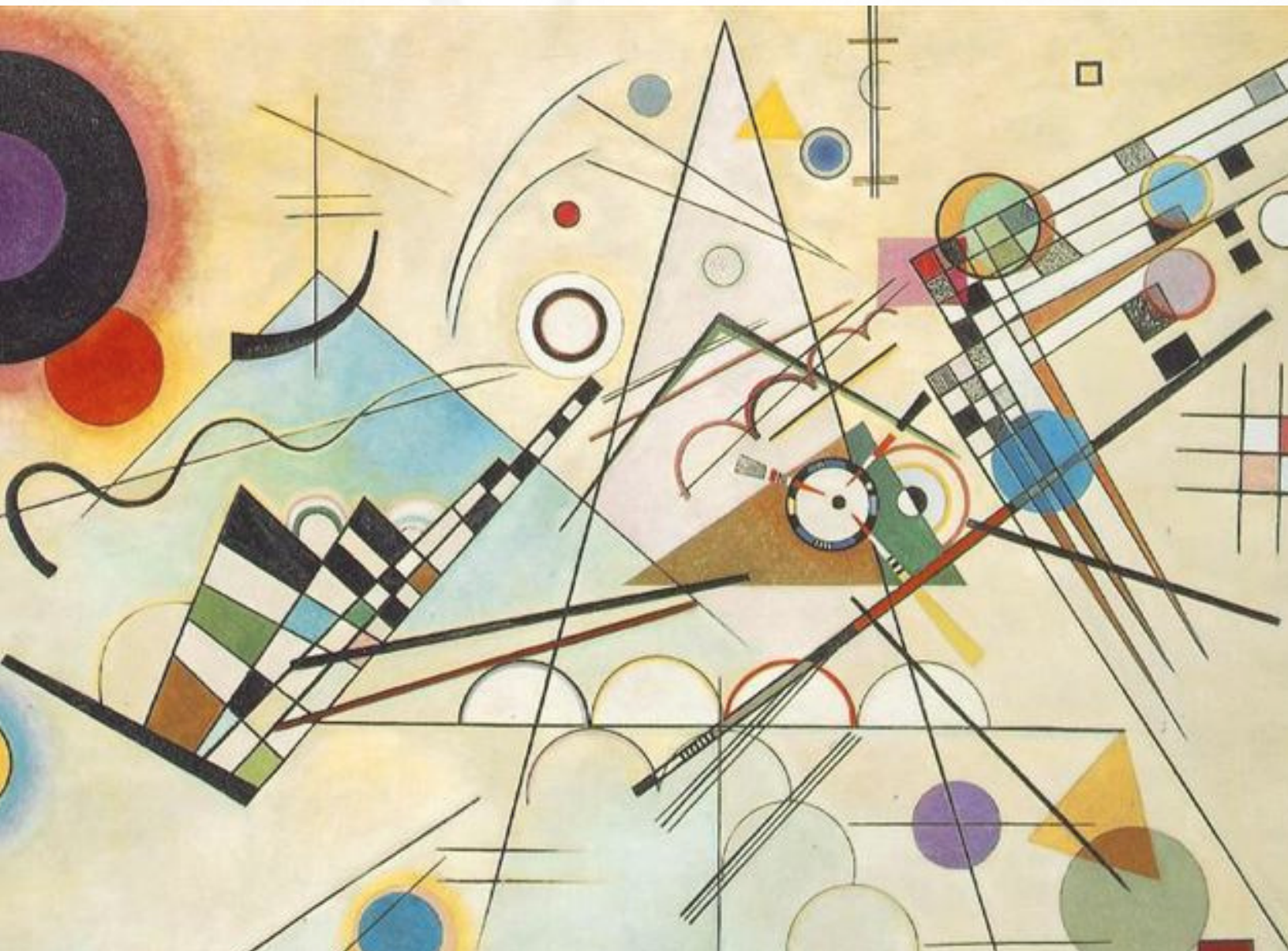


SOUS LE CIEL DE PARIS

LA NEWSLETTER PAR MON PETIT PARIS

HARMONIE EN COULEUR



DÉCOUVERTE ...

L'ALLEMAGNE DES ANNÉES 20

La Nouvelle Objectivité

Exposition inédite au Centre Pompidou

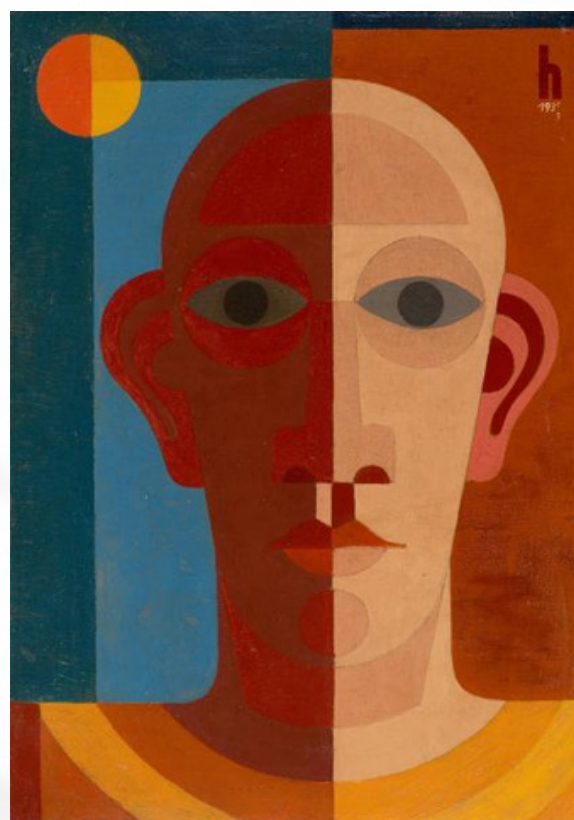
CENTRE POMPIDOU - DU 11 MAI AU 5 SEPTEMBRE 2022



Otto Dix, *Bildnis der Journalistin Sylvia von Harden*, 1926 © Audrey Laurans - Centre Pompidou, MNAM-CCI / Dist. RMN-GP.

À ne pas manquer ! Le centre Pompidou met à l'honneur pour les mois à venir la Nouvelle Objectivité, ce mouvement artistique des années 1920 méconnu du grand public. La Nouvelle objectivité ou *Neue Sachlichkeit*, influencée par le dadaïsme et l'impressionnisme, offre un regard poignant sur la société allemande d'après-guerre. Riche de 900 œuvres, l'exposition retrace le parcours et les réalisations d'artistes comme Otto Dix, avec son *Portrait de la danseuse Anita Berber*, ou encore Carl Grossberg, avec son *Autoportrait* de 1928.

Représenter le réel sans l'enjoliver, c'est ce que des artistes comme le photographe August Sander et son *Homme du 20ème siècle*, cherchent à révéler. Élément phare de cette exposition, Sander témoigne du contexte des années 30 en Allemagne, avec la montée du nazisme et les préoccupations sociales et économiques de la population. Ses portraits dépeignent le monde des ouvriers et artisans populaires du début du XXe siècle, peu à peu dévorés par l'industrialisation.



Heinrich Hoerle, *Autoportrait*, vers 1931, huile sur toile © Courtesy Bröhan Design Foundation, Berlin.

La couleur en fugue

Une exposition signée Louis Vuitton

FONDATION LOUIS VUITTON - JUSQU'AU 29 AOÛT 2022



Sam Gilliam, *Drapes*, © Photo Fondation Louis Vuitton / Marc Domage.

La Fondation Louis Vuitton dévoile une exposition inédite consacrée à une peinture abstraite décadrée, à travers les grands formats d'artistes américains et suédois. Les toiles envahissent l'espace, le papier vient se mêler aux murs, aux sols et aux plafonds. Les formes, textures, matériaux et techniques utilisées par les artistes rendent compte des variations de couleur dans leur installation. Les artistes présentées mettent au centre de leur propos la problématique du médium en tant que tel, à la fois image et objet intégré à son environnement.



Megan Rooney, *With Sun*, 2022 © Megan Rooney, Fondation Louis Vuitton / Charles Duprat.

De *With sun* de Megan Rooney, en passant par les trois *Drapes* colorées suspendues de Sam Gilliam, présentées pour la première fois ici, ainsi que les *misshaped canvas* de Parrino, l'architecture joue un rôle important dans la réalisation de leurs créations. De son côté, l'artiste Katharina Grosse effectue des superpositions de formes triangulaires au sein d'installations éphémères avec *Splinter*.

Pour aller plus loin...

Le théâtre des émotions

Dépeindre les sentiments...

MUSÉE MARMOTTAN - **JUSQU'AU 21 AOÛT 2022**

Une exposition fascinante au cœur du Musée Marmottan ! Le musée éveille nos sens avec cet accrochage consacré aux émotions dans les arts visuels. Le musée porte une réflexion esthétique et scientifique sur la transcription des sentiments par les artistes. Terreur, joie, plaisir et douleur, chaque période a représenté ces émotions dans un corpus riche. *Des Trente-cinq têtes d'expression* de Louis-Léopold Boilly au XIX^{ème} siècle en passant par les oeuvres de Picasso, Georges de La Tour, et aux *Têtes d'otages* de 1945 de Jean Fautrier, ce sont autant de manifestations des sentiments prises au vif par les artistes. De quoi redonner le sourire aux plus grincheux !



Claude-Marie Dubufe, *La Lettre de Wagram*, 1827, © Catherine Lancien ; © Carole Loisel



Joseph Ducreux, *Portrait de l'artiste sous les traits d'un moqueur*, XVIII^{ème} siècle, © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Jean-Gilles Berizzi.



Le saviez-vous ?

Dans les portraits, les émotions se lisent sur les traits du visage des modèles pour leur donner une individualité, les rendre reconnaissables, mais pas seulement ! La posture, la physionomie, la gestuelle, le regard, toutes ces nuances cherchent aussi à peindre l'intériorité des personnages. Des mouvements naturaliste à l'art abstrait contemporain, on cherche à rendre visible l'invisible, la pensée et l'esprit de la personne figurée.

Monnaies et Merveilles

Richesse ...

LA MONNAIE DE PARIS - DU 12 MAI AU 25 SEPTEMBRE 2022



Monnaie de mariage tevau ou teau, Îles Santa Cruz, îles Salomon, Mélanésie.
© Galerie Meyer - Oceanic Art & Eskimo Art / Raphaële Kriegel.

La Monnaie de Paris nous offre une plongée exclusive au cœur de sa collection de 200 pièces de monnaie parmi les plus somptueuses à travers les temps. D'usages et de formes variées, le musée présente des bracelets-monnaie de Côte d'Ivoire, des textiles de Timors, de l'or, de l'argent, des plumes et de la nacre à foison. Véritable voyage au cœur des échanges entre hommes et civilisations, la monnaie traduit un usage symbolique et rituel.

Témoin du prestige et de la richesse d'un peuple et d'individus, objets de parure, ou véritables instruments de sociabilité et d'échange, le musée nous invite dans la plus grande intimité de ses collections.

Aristide Maillol, la quête de l'harmonie

MUSÉE D'ORSAY - DU 12 AVRIL AU 21 AOÛT 2022



Aristide Maillol, *Méditerranée*, 1905, Paris, musée d'Orsay / Photo © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Thierry Ollivier.

Retour sur le sculpteur de talent Aristide Maillol, à travers une monographie inédite au Musée d'Orsay. De ses débuts en peinture à sa reconnaissance planétaire, l'exposition offre un regard neuf sur les œuvres de l'artiste. On redécouvre la première *Méditerranée*, le *Monument à Cézanne*, toutes les expériences en tapisserie et dans l'art décoratif. De Maurice Denis, Rodin, à Edouard Vuillard, l'artiste a tissé autour de lui toute une toile d'influences artistiques qui reflète les premières années du XXe siècle.

Une occasion pour se perdre dans une forêt de corps nus, féminins et masculins, aux formes généreuses et tactiles.

Kandinsky, l'Odyssée de l'abstrait

Immersion exclusive dans l'univers de l'artiste

L'ATELIER DES LUMIÈRES - **JUSQU'AU 1ER JANVIER 2023**



Vassily Kandinsky, Jaune-rouge-bleu, 1925, huile sur toile, © Adagp, Paris.

On ne le présente plus ! L'Atelier des Lumières organise depuis peu une exposition phare consacrée au pionnier de l'art abstrait, le peintre russe Vassily Kandinsky. Au programme : une scénographie immersive accompagnée d'un synchronisme musical, qui présente les œuvres de l'artiste aux couleurs les plus vives. Sur les murs défilent les plus grandes toiles de Kandinsky, avec les différentes *Compositions* et les *Etudes de couleur* de 1913, qui ne cessent de jouer avec nos sens à renfort d'illusion de profondeur et de distance spatiale,



Atelier des Lumières, © Culturespaces / Eric Spiller

L'exposition plante le décor d'un artiste influencé par l'impressionnisme, le fauvisme et le pointillisme, qui fit ses débuts dans l'art figuratif et exprima sa propre vision de l'art à travers l'abstraction. Marqué par les périodes troubles en Europe et en Russie avec la révolution de 1917, le style de l'artiste se teinte alors d'une ombre de mélancolie.

N'oubliez pas de passer aussi par l'autre exposition inédite de l'Atelier des Lumières, consacrée à Cézanne : *Lumières de Provence*.

Merci!

L'équipe Mon Petit Paris
vous souhaite un mois de juin riche en découvertes
culturelles

A très bientôt pour la lettre culturelle du mois de juillet !

