

SOUS LE CIEL DE PARIS

LA NEWSLETTER PAR MON PETIT PARIS

LE PRINTEMPS DES MUSÉES



Musée Cluny

La grande réouverture

MUSÉE CLUNY - A PARTIR DU 12 MAI 2022



Tenture de la dame à la licorne fin XVème- début XVIème siècle, ©Musée de Cluny.

C'est l'événement phare de ce mois ! Après 7 ans de chantier, de rénovations et de modernisation, le Musée Cluny célèbre aujourd'hui sa réouverture au cœur du quartier latin de Paris. Installé depuis 1843, le musée du Moyen Âge a depuis 2015 valorisé son architecture où toutes les ères se rencontrent, avec désormais un accès privilégié à de nouveaux espaces : la cave gothique et l'annexe romaine. Un nouvel espace signé Bernard Desmoulin a été spécialement conçu pour l'occasion, afin d'améliorer l'accessibilité du musée. L'édifice reprend des éléments propres à l'architecture gothique et médiévale, avec ses pignons et motifs médiévaux insérés sur les aplats de guipures métalliques.



Rose d'or, enseigne en plomb, 1300, © Musée Cluny.

L'établissement promet un parcours immersif et aménagé pour les personnes en situation de handicap : au programme, ce ne sont pas moins de 21 salles réaménagées, et près de 1 600 œuvres exposées au fil d'un parcours chronologique entièrement repensé !

Y sont dévoilés les fameuses thermes antiques de Lutèce, l'hôtel des abbés de Cluny, ainsi que des œuvres phares comme la célèbre tapisserie de *La Dame à la licorne* et les *Têtes des rois de Juda*.

LA BELLE ÉPOQUE À L'ITALIENNE

DÉCOUVERTE...

Boldini, Les Plaisirs et les Jours

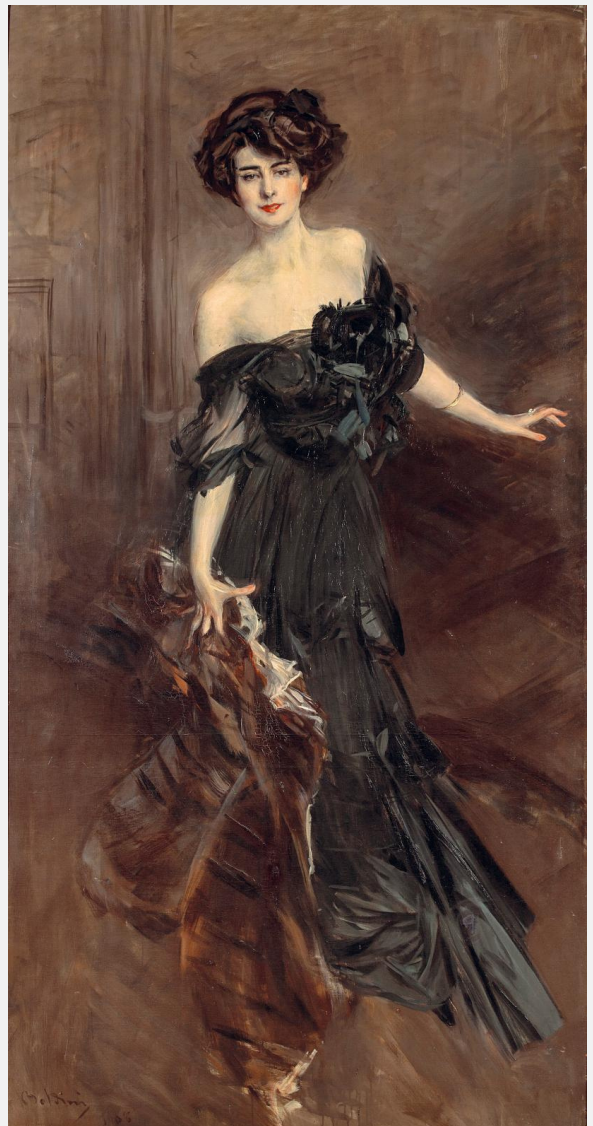
Exposition inédite au Petit Palais

PETIT PALAIS - DU 29 MARS AU 24 JUILLET 2022

Le Petit Palais consacre une exposition inédite sur la l'artiste italien Giovanni Boldini. Né en 1842 en Italie, ce peintre de scène de genre et portraitiste a marqué le Paris du XIXème et du début XXème siècle par ses représentations de la haute société, du luxe de l'aristocratie dans la capitale.

Un corpus de 150 œuvres comprenant peintures, dessins, costumes et gravures, dévoile toute la Belle Epoque parisienne. Parmi eux, on trouve le portrait de Giuseppe Verdi et de femmes mondaines comme *Mademoiselle de Demidoff* et *Cléo de Mérode*, qui ont fasciné par leur charme et leur esprit. Proche de Degas, Boldini fréquente les milieux aristocratiques et bourgeois de la capitale pour lesquels il déploie son talent auprès d'une clientèle aisée.

Avec un fort attrait pour la mode et l'habillement, il peint les tenues des grand couturiers de l'époque, de Worth à Jacques Doucet en passant par Paul Poiret. Son parcours, de sa formation à son succès parisien sont présentés ici, résumant son regard sur les grands salons mondains de la Belle Epoque, peuplés d'actrices et poètes.



Giovanni Boldini (1842-1931), *Mademoiselle de Demidoff*, 1908, huile sur toile, 232 x 122 cm, collection privée, © DR.

La Dation Maya Ruiz-Picasso

Une double exposition sur la fille de l'artiste

MUSÉE PICASSO - DU 16 AVRIL 2022 AU 31 DÉCEMBRE 2022



Pablo Picasso, *Variation sur le déjeuner sur l'herbe de Manet*, 1961, linoléum gravée sur rouge, © Dation Pablo Picasso.

A ne pas manquer ! Le Musée Picasso dévoile ici une double exposition mettant à l'honneur la fille du célèbre peintre espagnol : Maya Ruiz Picasso. Neufs œuvres inédites issues de sa collection rejoignent celles du Musée parisien, nous donnant une vision plus complète de sa production artistique. L'exposition explore l'intimité de la famille Picasso à travers la complicité entre le père et sa fille. Née en 1935, Maya est la première fille de Pablo Picasso et de Marie-Thérèse Walter. Elle ne cesse d'apparaître dans ses tableaux, comme un sujet et modèle omniprésent.

L'enfance de la jeune fille est marquée par une période prolifique de l'artiste peintre. De précieux témoignages, photographies, documents d'archives et objets personnels complètent la série de portraits de Maya et de sculptures de Pablo Picasso exposées dans le musée. *Maya à la poupée* ou encore *Maya au bateau* de 1938, dépeignent l'attention portée par l'artiste sur la thématique de l'enfance.

Romy Schneider

CINÉMATHEQUE FRANÇAISE - DU 16 MARS AU 31 JUILLET 2022

Hommage à l'actrice de talent Romy Schneider ! Quarante ans après sa disparition, la cinémathèque offre un regard perçant sur la carrière de cette icône du cinéma. Né en 1938, Romy Schneider débute sa carrière en Allemagne, puis en France, avant de marquer l'histoire du cinéma du XXème siècle. A 17 ans, elle incarne le rôle de la célèbre Sissi, suivie de rôles variés dans des films historiques. Entourée des plus grands, avec les réalisateurs Alain Cavalier et Claude Sautet, elle joue dans le cinéma français, américain et allemand, mais aussi au théâtre, en compagnie d'Alain Delon dans *L'Enfer* ou d'Henri Georges Clouzot dans *La Piscine*. Cette rétrospective dévoile les costumes, projections de films, et documents d'archives inédits autour de l'actrice.



Romy Schneider, photographie, vers 1960. © Ministère de la Culture - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Dist. RMN-Grand Palais / Sam Lévin.

Exposition L'Arc et le Sabre

Imaginaire guerrier du Japon

MUSÉE GUIMET - JUSQU'AU 29 AOUT 2022



Armure du clan Matsudaira, fin XVIIème- début XVIIIème siècle, © RMN- Grand Palais (MNAAG) / Thierry Ollivier.

Le musée Guimet dévoile une exposition sur la figure intrigante du samouraï, célèbre personnage du Japon médiéval. Issu d'un milieu aristocratique et placé au sommet de la hiérarchie sociale jusqu'au XIXème siècle, le samouraï s'insère dans des pratiques culturelles riches et insoupçonnées, comme la poésie, le théâtre nô et la cérémonie du thé. Figure fantasmée de l'imaginaire populaire contemporain, il inspire le cinéma, les jeux vidéos et la bande dessinée.

De l'armement aux estampes hautes en couleur, des photographies jusqu'à la figurine de Dark Vador, une série d'objets est exposée dans un parcours immersif à travers le musée. La célèbre histoire des 47 rōnin, y est racontée sous le prisme des arts à travers 15 estampes.



L'arc et le sabre – Imaginaire guerrier du Japon ©© MNAAG, Paris, Dist. RMN-Grand Palais / image musée Guimet.



Le saviez-vous ?

La voie du guerrier ou *bushido* se développe au sein de l'aristocratie guerrière au Japon avec une importance majeure accordée aux lettres et la culture. Les samouraï y participent en accord avec les moines bouddhistes, avec la voie du thé ou *chado*, la voie des bois odoriférants ou *kodo*, et la voie des fleurs, *ikebana*.

Pour aller plus loin...

Simon Hantaï

L'exposition du centenaire...

FONDATION LOUIS VUITTON - **DU 18 MAI AU 29 AOÛT 2022**

A l'occasion du centenaire de la naissance de l'artiste Simon Hantaï, la fondation Louis Vuitton présente une rétrospective rassemblant 130 œuvres sur le peintre, des années 1957 à 2000. S'y retrouvent la peinture *Ecriture rose* de 1958, ainsi que ses *Peintures polychromes*, les *Tabulas* ou encore le tableau *Sérigraphies*.

L'artiste est, au cours de sa carrière, influencé par les figures modernes les plus célèbres, à l'image d'Henri Matisse et Jackson Pollock. Il voyage en Italie, fréquente des cercles d'artistes hongrois et surréalistes. Inspiré par des artistes de son entourage comme Michel Parmentier et Daniel Buren, il peint une abstraction cosmique imprégnée de méditations liturgiques.



Simon Hantaï, *Panse*, Paris, 1964. © Archives Simon Hantaï / Adagp, Paris, 2022, Fondation Louis Vuitton / David Bordes.



Simon Hantaï, *Sans titre*, Paris, 1984 © Archives Simon Hantaï / Adagp, Paris, 2022, Primac / Louis Bourjac.

Simon Hantaï expérimente le geste, l'écriture, les raclures et les méthodes de pliage pour élaborer ses créations. Il peint à l'aveugle à partir de 1960 pour effectuer le tracé des formes et la répartition des couleurs dans ses toiles. Le peintre détonne par son attrait pour l'aléatoire dans la conception de ses œuvres, afin de faire disparaître le personnage de l'artiste, pour que seule la peinture subsiste.

Merci !

L'équipe Mon Petit Paris
vous souhaite un mois de mai riche en découvertes
culturelles

A très bientôt pour la lettre culturelle du mois de juin !

