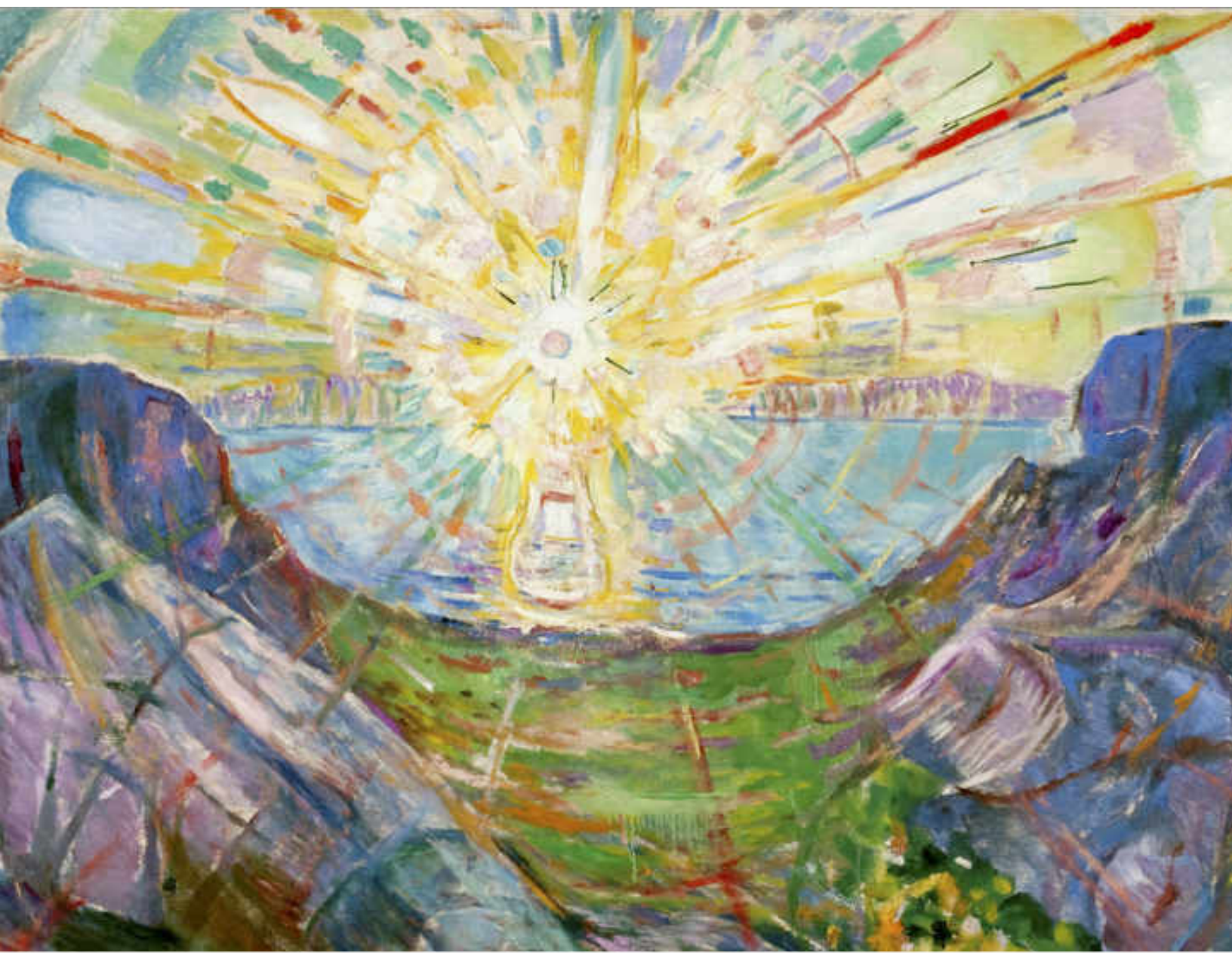


SOUS LE CIEL DE PARIS

LA NEWSLETTER PAR MON PETIT PARIS

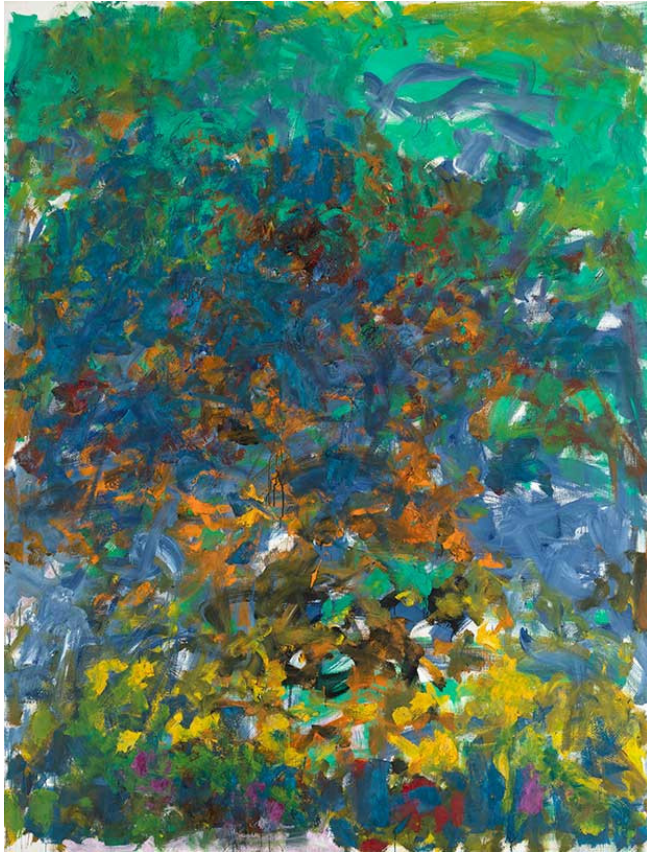
SOUS UN SOLEIL D'AUTOMNE



Monet-Mitchell

Entre impressionnisme et abstraction

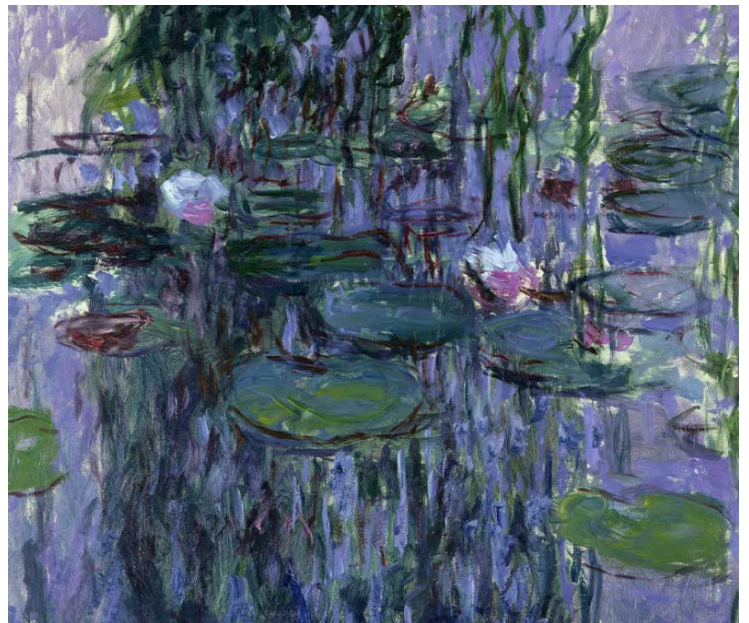
FONDATION LOUIS VUITTON - **DU 5 OCTOBRE 2022 AU 27 FÉVRIER 2023**



Joan Mitchell, *La Grande Vallée*, 1983, huile sur toile, Fondation Louis Vuitton © The Estate of Joan Mitchell

La Fondation Louis Vuitton, comme écrin architectural de cette rencontre artistique, met en scène les relations entre les œuvres des deux peintres inspirés par les paysages fleuris des bords de Seine. Organisée en partenariat scientifique avec le musée Marmottan-Monet, cette exposition est doublée d'une rétrospective consacrée à Joan Mitchell, après son succès sur la scène américaine au San Francisco Museum of Modern Art et au Baltimore Museum of Art.

L'exposition de la Fondation Louis Vuitton met à l'honneur le dialogue pictural entre l'impressionnisme et l'abstraction à travers les figures de Claude Monet et de Joan Mitchell. Les liens entre les deux artistes se forment à travers les touches vives et colorées de ces peintres pour qui la nature est muse. D'un côté, Monet peintre du plein air et de la lumière, est une source d'inspiration majeure pour les peintres de l'expressionnisme abstrait. De l'autre, Joan Mitchell figure de proue de l'abstraction, mélange dans ses œuvres sensibilité poétique et énergie colorée. Cette exposition retrace à travers une soixantaine d'œuvres des deux artistes le fil conducteur qui traverse l'histoire de l'art contemporain et témoigne des échanges artistiques entre l'Europe et les Etats-Unis.



Claude Monet, *Nymphéas* (détail), 1916 – 1919, huile sur toile, Musée Marmottan Monet, Paris © Musée Marmottan Monet

Rosa Bonheur

Le visage de la nature

MUSÉE D'ORSAY - **DU 18 OCTOBRE 2022 AU 15 JANVIER 2023**



Rosa Bonheur (1822-1899), *Le Roi de la forêt*, 1878, huile sur toile, Collection particulière
© Christie's Images

Première femme artiste à recevoir la légion d'honneur, sa réussite est une source d'inspiration pour les artistes qui lui succèdent et fait écho aux réflexions encore très actuelles sur l'émancipation artistique féminine. Son oeuvre, témoin d'une admiration pour la nature et les êtres qui la peuplent, résonne également avec les préoccupations actuelles autour de la cause animale.

L'année 2022 marquant le bicentenaire de la naissance de Rosa Bonheur, le musée d'Orsay ouvre une rétrospective inédite retraçant son parcours. Rare femme peintre reconnue de son vivant, Rosa Bonheur s'impose sur la scène artistique du XIXe siècle avec ses peintures singulières célébrant le monde animal. Son style méticuleux dresse d'authentiques portraits animaliers dévoilant la noblesse physique et la vie intérieure des êtres dont elle dessine les contours. Avec un accent porté sur le processus créatif de l'artiste, les 200 œuvres de cette exposition invitent le spectateur à parcourir un univers paisible et sauvage, inspiré par le calme rural comme par les paysages plus sauvages d'Amérique.



Rosa Bonheur, *Émigrations de Bisons* (détail), 1897, tempera et pastel sur toile, © The Coeur d'Alene Art Auction

LES COULEURS DE LA MODERNITÉ

DÉCOUVERTE...

Alice Neel

Un regard engagé

CENTRE POMPIDOU - **DU 5 OCTOBRE 2022 AU 17 JANVIER 2023**



Alice Neel, *Marxist Girl (Irene Peslikas)*, 1972, huile sur toile, Daryl and Steven Roth, © The Estate of Alice Neel, David Zwirner, and Victoria Miro, London/Venice.

Ce mois-ci, le Centre Pompidou met en avant Alice Neel, l'une des peintres les plus talentueuses du XXe siècle. Avec 70 peintures et dessins réalisés par l'artiste américaine aux différentes périodes de sa vie, l'exposition nous permet de mieux appréhender la manière dont Alice Neel se sert de son art pour dénoncer, défendre et attirer l'attention sur les inégalités de ce monde.

« *I am the century* » disait Alice Neel, qui est née le 28 janvier 1900 et meurt en 1984.

Profondément engagée dans la lutte des classes et des genres, Alice Neel fait transparaître sa ferveur politique à travers ses peintures criantes d'émotions et de vérités. Sympathisante communiste, Neel s'est intéressée tout au long de sa vie aux injustices et aux disparités sociales. Un engagement qui a notamment mené à une enquête du FBI dans les années 1950 pour engagement communiste.

Sa peinture est celle des marginaux de la société, sans distinction pour leur couleur de leur peau, leur orientation sexuelle, leur origine ou leur engagement politique. Son regard empathique fait écho en chacun de nous, et délivre le message que l'humanité est un tout indivisible. À l'occasion de cette rétrospective, les portraits provocants de cette icône du féminisme militant capturent la vie dans toute sa douleur et ses difficultés, tirés hors de l'obscurité et présentés à la lumière du jour.

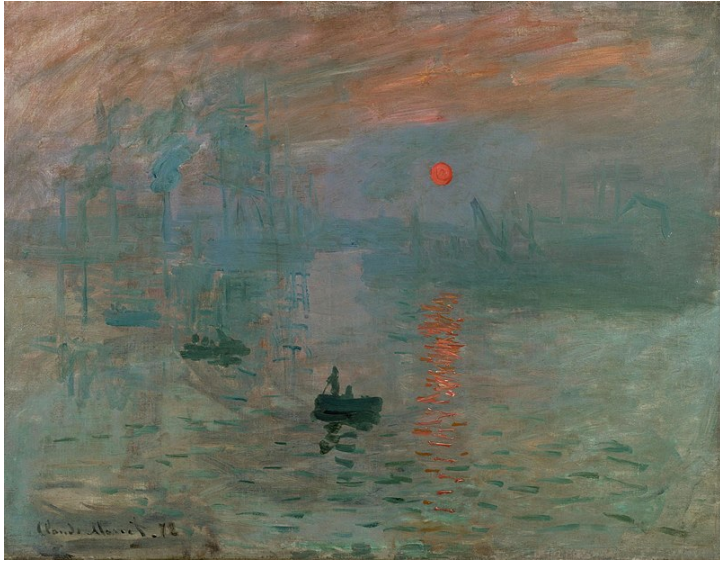


Alice Neel, *The Spanish family*, 1943, huile sur toile, Estate of Alice Neel © The Estate of Alice Neel and David Zwirner, Photo Malcolm Varon.

Face au soleil

Un astre dans les arts

MUSÉE MARMOTTAN-MONET - **DU 14 SEPTEMBRE 2022 AU 29 JANVIER 2023**

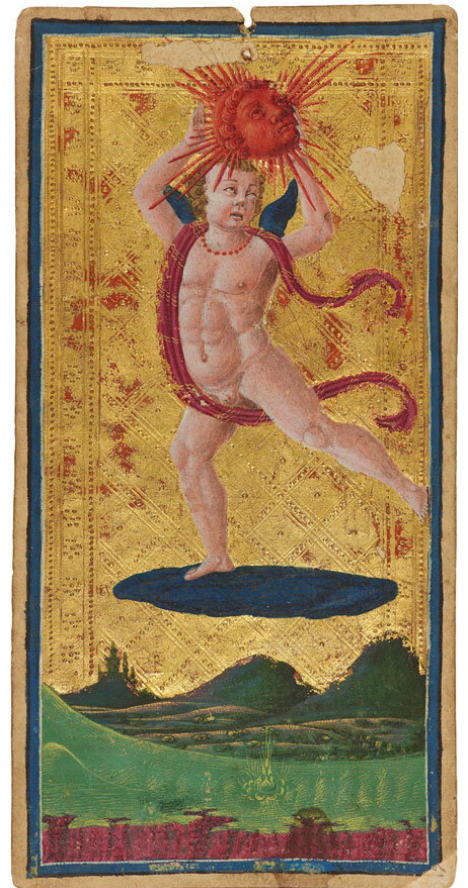


Claude Monet, *Impression, soleil levant*, 1872, huile sur toile, Paris, © Musée Marmottan Monet, Studio Christian Baraja SLB.

Qui aurait pu imaginer qu'un matin ensoleillé de 1872, Monet peindrait une œuvre emblématique, qui définirait les générations artistiques à venir ? Ce n'est autre qu'*Impression, soleil levant*, un œuvre qui inspire au critique d'art acerbe Louis Leroy le terme d'Impressionnistes, qui cherchait d'abord à se moquer de tous ces peintres antiacadémiques. Cet automne, le Musée Marmottan-Monet présente une exposition dédiée au 150^e anniversaire de ce tableau ainsi qu'à la représentation de l'astre solaire dans l'art.

De l'orbe rouge des Egyptiens aux divinités comme Hélios, Phébus, Apollon, Inti, jusqu'au pouvoir solaire triomphant de Louis XIV, le soleil est fréquemment peint avec un visage humain, lui donnant une identité avec laquelle l'homme cherche à interagir. Parmi les œuvres présentées, Albrecht Dürer, Rubens, Camille Pissarro et Joan Miro sont quelques-uns des maîtres réunis pour célébrer l'illustre lever de soleil dans l'histoire de l'art.

L'exposition regroupe aussi un ensemble rare de dessins, photographies et instruments de mesure et d'astronomie de l'Observatoire de Paris. *Face au soleil* ne manquera pas de vous réchauffer dans les mois d'hiver à venir et vous mettra à la croisée des chemins d'un soleil à la fois artistique, littéraire et scientifique.



Antonio Cicognara (actif entre 1480 et 1500), *Carte Le Soleil du tarot Visconti-Sforza*, vers 1480-1500, Tempera sur carton avec argent et or, New York, © The Morgan Library and Museum.

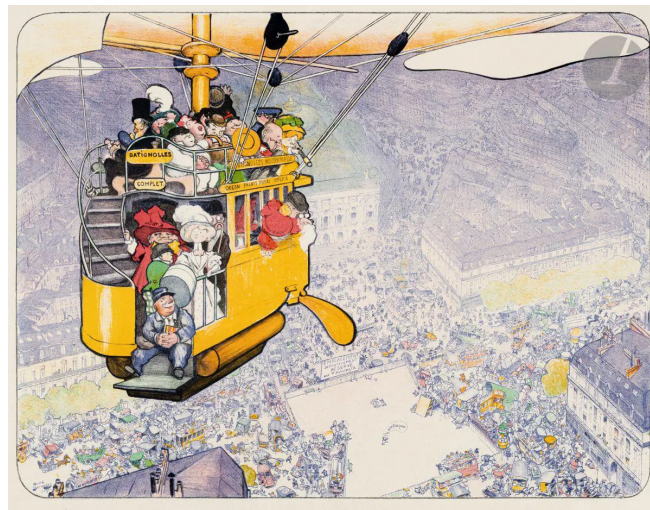
André Devambez

Vertiges de l'imagination

PETIT PALAIS – DU 9 SEPTEMBRE AU 31 DÉCEMBRE 2022

En collaboration avec le musée des Beaux-Arts de Rennes, le Petit Palais présente une rétrospective révolutionnaire consacrée à André Devambez, un artiste du tournant de la Belle Époque. Illustrateur de génie aujourd'hui redécouvert, Devambez mêle dans ses oeuvres un humour croquant, une fantaisie douce, et un réalisme héritant de la peinture française contemporaine,

A travers près de 250 oeuvres exposées, l'artiste déploie un univers urbain où se rencontre toute une foule de personnages hauts en couleur, saisis dans leur vie quotidienne. Des foules massées sur les quais de métro se ruant dans un wagon, des habitués de cafés et des buveurs d'absinthe solitaires, des salles de spectacle assaillies par des spectateurs impatients, on retrouve toutes les facettes du Paris moderne.



André Devambez, *Le Dirigeablobus*, 1909. Lithographie, MUDO, musée de l'Oise, Photo © RMN-Grand Palais / Adrien Didierjean.



André Devambez, *L'exposition industrielle de 1937, vue du second étage de la Tour Eiffel*, 1937, Huile sur toile, CNAP
Photo © Musée des Beaux-Arts de Rennes / Jean-Manuel Salingue 2021.

Parmi ses dessins les plus connus, on trouve des oeuvres destinées à des revues comme *Le Figaro illustré* ou *l'Illustration*, ou encore des couvertures d'ouvrages comme *La Fête à Coqueville* d'Émile Zola et *Les Voyages de Gulliver* de Jonathan Swift. Peintre d'histoire, dessinateur, graveur, mais aussi illustrateur jeunesse, Devambez caricature le Paris des marginaux et des Expositions Universelles. Ses dessins nous montrent le Paris de l'aéroplane, du cinématographe et des premières années du téléphone. Au carrefour de la modernité et du fantastique, le Petit Palais vous fera flâner à travers ce monde joyeux et fantasque de l'entre-deux guerres.

Pour aller plus loin...

Carole Bouquet dans *Bérénice*

LA SCALA PARIS - **DU 28 SEPTEMBRE AU 12 OCTOBRE 2022**

« Aujourd'hui que le ciel semble me présager
Un honneur, qu'avec vous je prétends partager,
Ce même Antiochus se cachant à ma vue,
Me laisse à la merci d'une foule inconnue ? »
(Acte I, Scène IV, édition de 1697)

C'est Carole Bouquet, célèbre actrice révélée en 1977 dans le film *Cet obscur objet du désir*, qui récite ces vers sur la scène de la Scala à l'automne 2022. Écrite par Jean Racine (1639-1699) en 1671, cette tragédie célèbre le thème de l'amour impossible entre Titus, empereur de Rome et Bérénice, reine de Palestine. Piégés entre amour et souveraineté, les deux amants se retrouvent contraints de suivre leurs destins, les condamnant à vivre séparés. S'ajoutant à ce sombre récit, l'amour d'Antiochus, roi de Comagène et ami de Titus, pour Bérénice, restera à sens unique.

Dédiée à Colbert par le dramaturge, cette œuvre fait concurrence à *Tite et Bérénice*, tragédie écrite un an auparavant par Pierre Corneille (1606-1684). Racine se démarque de son contemporain avec une mise en scène qui se caractérise par sa sobriété et sa pureté, à l'image des sentiments qui animent les personnages de la pièce. Ce style caractéristique est repris quatre siècles plus tard dans la mise en scène imaginée par Muriel Mayette-Holtz, première femme à avoir été à la tête de la Comédie-Française. Elle imagine une représentation qui plonge le spectateur pendant 1h25 dans un décor intimiste et épuré favorisant l'émergence des émotions.



Vue de la pièce de théâtre *Bérénice* à la Scala, photographie numérique
© La Scala / Sophie Boulet



Vue de la pièce de théâtre *Bérénice* à la Scala, photographie numérique
© La Scala / Sophie Boulet

Merci!

L'équipe Mon Petit Paris
vous souhaite un mois d'octobre riche en
découvertes culturelles

**A très bientôt pour la lettre culturelle du
mois de novembre !**

