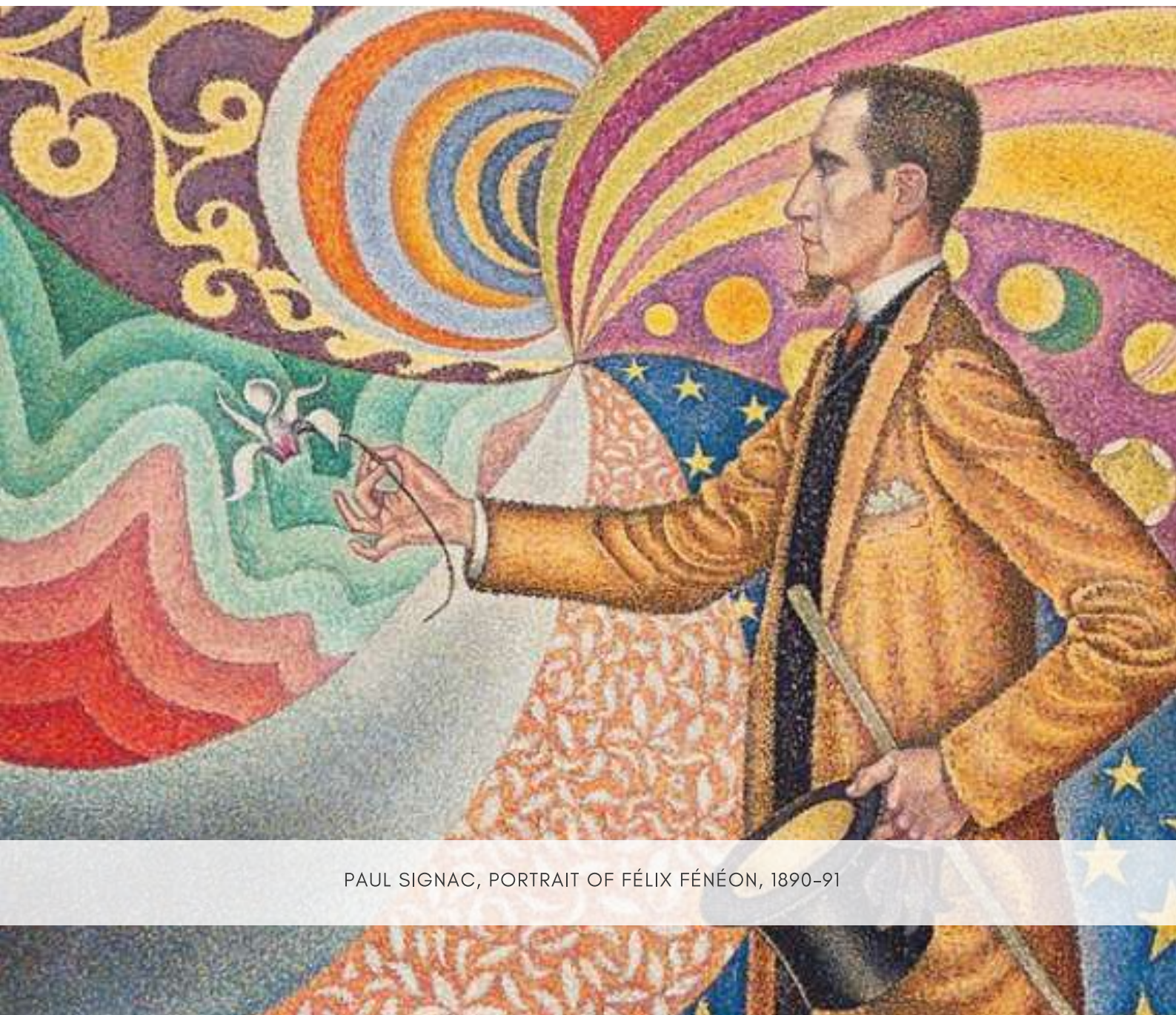


FEVRIER 2018 | NUM. 4

SOUS LE CIEL DE PARIS

LA NEWSLETTER PAR MON PETIT PARIS

A QUELQUES PAS DU PRINTEMPS



PAUL SIGNAC, PORTRAIT OF FÉLIX FÉNEON, 1890-91

Le mois de Janvier 2018 marque la fin d'expositions retentissantes telles que Gauguin et Irving Penn au Grand Palais, Christian Dior aux Arts Décoratifs, Derain au Centre Pompidou... En attendant la nouvelle saison toujours pleine de surprises pour les férus d'art et de culture, que peut-on visiter ces prochaines semaines à Paris?

Degas Danse Dessin. Hommage à Degas avec Paul Valéry

MUSÉE D'ORSAY- DU 28 NOVEMBRE 2017 AU 25 FÉVRIER 2018

A l'occasion du centenaire de sa mort, le musée d'Orsay rend hommage à Edgar Degas (1834-1917) avec une exposition dont le fil conducteur est l'ouvrage méconnu de l'écrivain, poète et penseur Paul Valéry (1871-1945).

L'amitié de plus de vingt ans de Degas et de Valéry a, en effet, donné lieu à un texte publié aux éditions Volland en 1937, Degas Danse Dessin. Tout à la fois intime et universel, il offre une évocation poétique et fragmentaire de la personnalité du peintre et de son art, et comme une méditation sur la création.



© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

Edgar Degas, *Danseuse assise*, entre 1881 et 1883. Paris, musée d'Orsay © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

L'art du pastel de Degas à Redon

PETIT PALAIS- DU 15 SEPTEMBRE 2017 AU 8 AVRIL 2018



De l'autre côté de l'avenue Winston Churchill, le Petit Palais présente pour la première fois une sélection de 130 pastels issus de ses collections, dans *L'art du pastel de Degas à Redon*. Couvrant les principaux courants artistiques de la seconde moitié du XIXe siècle, de l'Impressionnisme au Symbolisme, cette exposition exceptionnelle propose de redécouvrir une technique souvent méconnue du grand public et au service de la modernité.

Charles-Lucien Léandre, *Sur champ d'or*, 1897. Pastel. © Petit Palais / Roger-Viollet

Les Hollandais à Paris, 1789-1914

PETIT PALAIS- DU 6 FÉVRIER 2018 AU 13 MAI 2018

De la tradition de la peinture de fleurs aux ruptures esthétiques de la modernité, l'exposition, organisée avec le musée Van Gogh d'Amsterdam, met en lumière les riches échanges artistiques, esthétiques et amicaux entre les peintres hollandais et français, du règne de Napoléon à l'orée du XXe siècle.



Vincent Van Gogh, *Jardins potagers et moulins à Montmartre*, 1887. Huile sur toile. © Petit Palais / Roger-Viollet

Théâtre du pouvoir

PETITE GALERIE- MUSÉE DU LOUVRE- DU 27 SEPT. 2017 AU 2 JUILLET 2018



Avec pour objectif de dévoiler les liens étroits entre l'art et le pouvoir politique, cette exposition s'intéresse aux codes de représentation du pouvoir depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours.

Gouverner, c'est se mettre en scène pour asseoir son autorité, sa légitimité et son prestige. L'art, au service des commanditaires mécènes, devient alors instrument de propagande. Les figures du prince inspirent les héros tragiques du théâtre classique, qui lui oppose des symboles de contre-pouvoir.

Antoine François Callet (1741-1823) *Portrait Louis XVI en costume du sacre*, 1779 Huile sur toile © Château de Versailles, Dist. RMN-Grand Palais, Christophe Fouin

Etre moderne: le MoMA à Paris

FONDATION LOUIS VUITTON- DU 11 OCTOBRE 2017 AU 5 MARS 2018

Organisée conjointement par la Fondation Louis Vuitton et le Museum of Modern Art de New York (MoMA), le célèbre bâtiment dessiné par Frank Gehry consacre depuis le 11 octobre 2017 une exposition majeure intitulée *Etre moderne: Le MoMA à Paris*, destinée à retracer l'histoire du MoMA dans son rôle de collectionneur. Accueillant une sélection de 200 œuvres, provenant des six départements du Musée New-yorkais, cette exposition exceptionnelle marquera sans aucun doute cette saison 2017/2018.

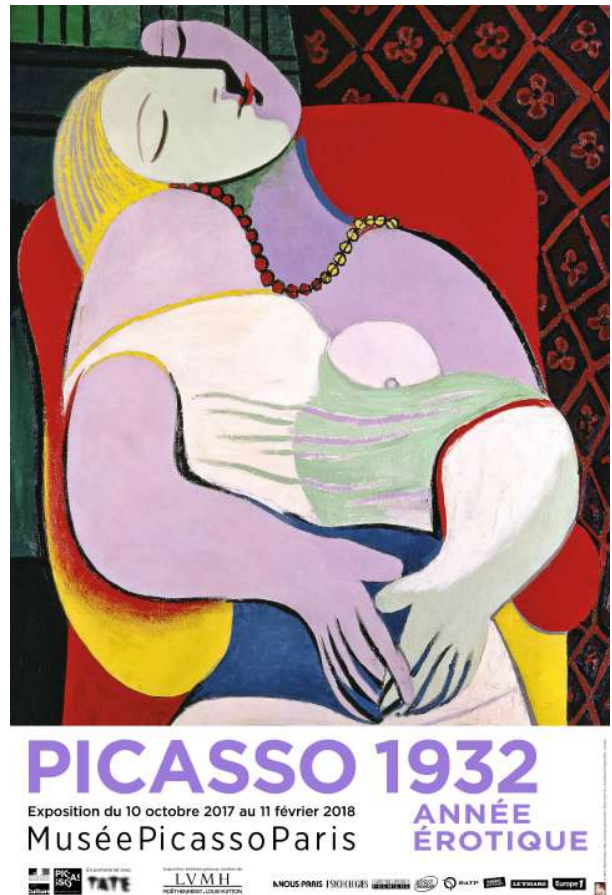


Gustav Klimt, *L'Espoir*, 1907 - 1908 © Google Arts & Culture

Picasso 1932. Année érotique

MUSÉE PICASSO- DU 10 OCTOBRE 2017 AU 11 FÉVRIER 2018

En consacrant la première exposition dédiée à une année de création entière chez Picasso, le musée Picasso présentera des chefs-d'œuvre essentiels dans la carrière de l'artiste comme *Le Rêve* (huile sur toile, collection particulière) et de nombreux documents d'archives replaçant les créations de cette année dans leur contexte.

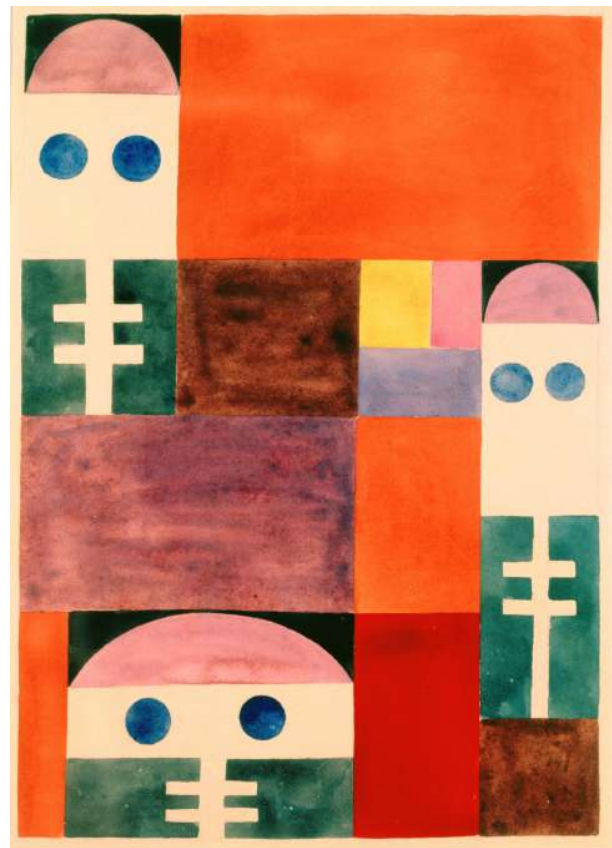


Dada Africa, sources et influences extra-occidentales

MUSÉE DE L'ORANGERIE- DU 18 OCTOBRE 2017 AU 19 FÉVRIER 2018

Dada, mouvement artistique foisonnant et subversif, naît à Zurich pendant la Guerre de 14-18 et se déploie ensuite à travers plusieurs foyers, Berlin, Paris, New York... Par leurs œuvres nouvelles – poésie sonore, danse, collages, performance –, les artistes dadaïstes interrogent la société occidentale aux prises avec la Grande Guerre, tout en s'appropriant les formes culturelles et artistiques de cultures extra-occidentales, l'Afrique, l'Océanie, l'Amérique.

Sophie Taeuber-Arp (1889-1943), *Motifs abstraits (masques)*, 1917
© Stiftung Arp e.V., Berlin / Rolandswerth. Wolfgang Morell



Le Pérou avant les Incas

MUSÉE DU QUAI BRANLY - DU 14 NOVEMBRE 2017 AU 01 AVRIL 2018

Cupisnique, Mochica, Chimú, Lambayeque... Loin d'avoir dans notre imaginaire la puissance évocatrice des Incas, ces cultures anciennes du Nord du Pérou ont pourtant porté les germes du plus vaste empire préhispanique. Enquête sur les traces de ces civilisations disparues avec pour toile de fond une réflexion sur le pouvoir.



© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Eduardo Hirose © Lima, San José de Moro Archeological Program



© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain

Météorites, entre Ciel et Terre

GRANDE GALERIE DE L'ÉVOLUTION - DU 18 OCTOBRE 2017 AU 10 JUIN 2018

La plupart des météorites ont été formées dans les tout premiers instants du système solaire, il y a 4,56 milliards d'années. En présentant ces pierres extraterrestres à la lumière des dernières avancées scientifiques, l'exposition Météorites, entre ciel et terre convie le visiteur à un voyage dans l'espace et le temps.



© 2018 Muséum National d'Histoire Naturelle

MUSÉE DE MONTMARTRE- DU 16 FÉVRIER 2018 AU 26 AOÛT 2018



Le Musée de Montmartre évoque déjà, dans ses collections permanentes, le rôle qu'a eu le Bateau-Lavoir dans la naissance de l'Art moderne à Paris, et a décidé cette année de mettre en lumière l'œuvre de Van Dongen. Cette exposition entend montrer à quel point cette période, où il fréquente entre autres, l'artiste néerlandais Otto van Rees, ainsi que Maurice Vlaminck, André Derain, Henri Matisse et Pablo Picasso, fut déterminante pour l'artiste.

Le Musée a été créé en 1960 dans l'une des bâtisses les plus anciennes de la Butte, construite au XVIIème siècle : la Maison du Bel Air.

A photograph of a garden path. A black metal archway, covered in climbing roses with red flowers, frames the path. The path is paved with light-colored stones and leads through a green lawn and trees towards a white building. The scene is bright and sunny.

Musée de Montmartre - Jardins Renoir, 2015 ©Jean-Pierre Delagarde