

SOUS LE CIEL DE PARIS

LA NEWSLETTER PAR MON PETIT PARIS

DERNIERS JOURS POUR... UNE JOURNÉE AU MUSÉE



KOHEI NAWA, THRONE, PYRAMIDE DU MUSÉE DU LOUVRE @ EMMANUEL CHAUSSADE

AU LOUVRE



Sarcophage des époux © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski / René-Gabriel Ojéda

Un rêve d'Italie : la collection du marquis de Campana

MUSÉE DU LOUVRE - DU 7 NOVEMBRE 2018
AU 28 FÉVRIER 2019

Seul le plus grand musée du monde pouvait accueillir la plus grande collection privée d'art italien du XIXe siècle. Les œuvres, aussi hétéroclites que prestigieuses sont passées par les plus grands acquéreurs : l'empereur Napoléon III, le tsar Alexandre II. Cet ensemble unique au monde est le fruit du génie fouineur du marquis Giampietro Campana. De l'Antiquité à la Renaissance du Quattrocento, les chefs-d'œuvre cumulés par le collectionneur sont pour la première fois rassemblés dans un lieu grâce au concours exceptionnel du Louvre et de l'Ermitage à Saint-Petersbourg.

Kohei Nawa, *Throne*

MUSÉE DU LOUVRE - DU 13 JUILLET 2018
AU 18 FÉVRIER 2019

Depuis l'été dernier, le badaud parisien voit briller et scintiller des lueurs dorées en passant près de la fameuse Pyramide du Louvre. Cette œuvre monumentale s'inscrit dans la grande exposition des Japonismes à Paris. La sculpture de Kohei Nawa explose au regard. C'est un trône. Un trône énorme. Un trône éblouissant. Pourtant en son centre règne le vide. Et oui, le siège est vacant. Comme le siège de l'empire japonais. Comme le siège de la couronne de France. Le Louvre n'est-il pas un ancien palais royal, sans roi ?



Kohei Nawa, *Throne* © Nobutada OMOTE | SANDWICH

Le Grand Louvre



Un restaurant sous la Pyramide du Louvre, et pas des moindres. Le Grand Louvre vous accueille pour déguster les plats traditionnels de la meilleure cuisine française sous l'égide du chef Alain Ducasse.

UNE JOURNÉE

AU CENTRE GEORGE POMPIDOU

Le cubisme

CENTRE GEORGE POMPIDOU -
DU 17 OCTOBRE 2018 AU 25 FÉVRIER 2019

Le cubisme sous toutes ses formes, par tous ses auteurs. Confrontés les uns aux autres, tout le mouvement se déploie derrière les tuyaux colorés du Centre Pompidou. Aucune exposition n'y avait été dédiée depuis 1953. Et quelles retrouvailles ! Pablo Picasso, Francis Picabia, Robert Delaunay, Marcel Duchamp, Georges Braque, Henri Laurens, André Derain ou encore Fernand Léger dialoguent, échangent et se répondent sur plus de 300 œuvres. Une exposition qui nous démontre la pluralité d'un mouvement trop souvent réduit au maître Picasso et à quelques œuvres iconiques.



Constantin Brancusi, « La muse endormie », vue de l'atelier
Brancusi, environnement choisi pour l'installation de Mihai Olos ©
Manuel Braun



Picasso Pablo, *Tête de femme (Fernande)*, Paris, automne
1909. Bronze.

© Adrien Didierjean - RMN-GP - Succession Picasso 2018

Mihai Olos

CENTRE GEORGE POMPIDOU - DU 28 NOV.
2018 AU 25 FÉVRIER 2019 (DE 14H À 18H)

Cet hiver, le centre Pompidou met en lumière l'artiste roumain Mihai Olos et sa collection de sculptures mêlant la tradition de l'architecture rurale de sa région des Maramures et la modernité du XX^{ème} siècle. Successeur du grand sculpteur Constantin Brâncusi, c'est dans son atelier que le musée a choisi d'exposer l'œuvre d'Olos, comme un hommage du maître à son élève.

Le restaurant Georges

 Déjeunez dans le musée : un restaurant au design ambitieux dans le cœur de la modernité parisienne. Le plus, une vue imprenable sur Paris dans une salle panoramique ! Croquez un macaron en touchant des yeux les tours de Notre-Dame.

UNE JOURNÉE

AU PETIT PALAIS

Fernand Khnopff : Le maître de l'énigme

PETIT PALAIS - DU 11 DÉCEMBRE 2018 AU 17 MARS 2019

Étrange. Énigmatique. Rêveur et hypnotique. En passant le portail d'entrée de la maison de Fernand Khnopff, on pénètre dans sa demeure. Celle de sa maison-atelier reconstituée par la scénographie de l'exposition, mais également sa demeure psychologique. L'artiste aux multiples talents s'inscrit dans le mouvement du symbolisme européen d'une manière crue et totale. Un univers à découvrir, aussi intrigant que dérangeant.



L'Art ou des Caresses , 1896, huile sur toile, 50,5x150cm, Bruxelles, Musées Royaux des Arts de Belgique, Fernand Khnopff © J.Geleys Art Photography

Jean-Jacques Lequeu : Bâtitteur de fantasmes

PETIT PALAIS - DU 11 DÉCEMBRE 2018 AU 31 MARS 2019

Un architecte raté à l'imagination démesurée ! Quelle tristesse de constater qu'un pareil énergumène ait traversé les régimes sans jamais parvenir à laisser une trace tangible de son œuvre. Une trace ? Non, bien plus. La Bibliothèque Nationale conserve un fond de centaines d'archives de lavis et autres dessins de l'artiste. De la frustration de passer à côté d'une ascension sociale que son siècle lui promettait, Lequeu a transformé l'essai en une production étonnante du dessin au plan, de l'anatomie aux caricatures, le tout grâce à une liberté déroutante de ton comme de sujet.



Jean-Jacques Lequeu, *Il est libre*, 1798, Bnf département des Estampes et de la photographie ©Bnf

Le Jardin du Petit Palais

Au pied des Champs-Élysées, pas besoin de chercher bien loin pour se restaurer entre deux collections, d'un musée à un autre. La cour du Petit Palais, charmante, accueille un restaurant dans lequel on trouve facilement de quoi déjeuner et se rafraîchir dans un cadre calme et apaisé.

DERNIERS JOURS POUR NE PAS MANQUER:

Giacometti

Entre tradition et avant-garde

MUSÉE MAILLOL - **PROLONGATIONS
JUSQU'AU 3 FEVRIER**

Alberto Giacometti, aux côtés de ses plus grands contemporains de Rodin à Maillol, nous est dévoilé par cette exposition qui a tous les airs d'une rétrospective, et bien menée. Chronologique et thématique, étude comparative, cette exposition se comprend et se lit de manière claire, vaste et ordonnée. Une exposition telle qu'on les aime qui nous emporte dans le monde de l'artiste, de l'homme et même de l'artisan avec une immersion dans son atelier. Le succès de l'exposition n'a d'ailleurs pas démenti sa qualité. Elle vient d'être prolongée jusqu'au 3 février, alors n'attendez plus !



Alberto Giacometti, *Trois hommes qui marchent*, 1948 © Musée Maillol, Fondation Giacometti

Caravage à Rome

Amis & ennemis

MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ -
JUSQU'AU AU 28 JANVIER 2019

Son succès n'est plus à prouver. Lorsque Michelangelo Merisi, dit le Caravage, déploie ses couleurs et sa noirceur, les foules accourent. Le musée Jacquemart-André relève un beau défi avec cette exposition. Une énième exposition sur Caravage, certes, mais la première en France depuis 50 ans dont sept œuvres de l'artiste qui n'ont jamais foulé le sol national. La vie du peintre est violente, et ses années à Rome sont celles d'un artiste passé de l'anonymat d'un atelier à la renommée auprès des plus grands prélats de la Ville éternelle. Tel le clair-obscur surgissant de l'œuvre, l'artiste fut tiraillé durant ces années entre la gloire de la vie de cour aux violences des ruelles animées et sales sous le ciel du Siècle Pontifical.



Michelangelo Merisi, dit Le Caravage, *Judith décapitant Holopherne*, 1599-1602 © Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma. Palazzo Barberini Photo :Mauro Coen

Collections privées: un voyage des impressionnistes aux fauves

MUSEE MARMOTTAN MONET -
JUSQU'AU 10 FÉVRIER 2019

Après une première édition très remarquée en 2014, le musée Marmottan Monet récidive en offrant au public parisien la possibilité d'admirer en ses murs plus de 60 œuvres des plus grands peintres impressionnistes (Gauguin, Van Gogh, Seurat, Signac, Monet...) et fauvistes (Derain, Vlaminck, Dufy...) provenant de collectionneurs privés du monde entier. Ces œuvres peu ou jamais montrées au public sont des témoins de l'immense dynamisme de l'art pictural de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle. Immanquable !



Gustave Caillebotte, *Le Pont de l'Europe*, 1876 Huile sur toile 125 x 180 cm Genève, Association des Amis du Petit Palais © Rheinisches Bildarchiv Köln, Michael Albers



Théodore Frère, *Halte de la caravane*, 1850-1870 ©Musée du quai Branly/Claude Germain

Peinture des Lointains

MUSEE DU QUAI BRANLY -
JUSQU'AU 3 FÉVRIER 2019

Le musée du Quai Branly met en lumière le regard des artistes occidentaux sur des cultures et terres d'ailleurs à l'époque de la colonisation. C'est l'occasion de découvrir l'évolution des points de vue de ces artistes au fil des siècles. On y observe le passage d'une forme de propagande colonialiste, de l'attrait de l'exotisme, à des représentations plus réalistes, empreintes des évolutions de l'ethnographie. On y retrouve aussi des toiles de Matisse et Gauguin... Une invitation au voyage à deux pas de la Tour Eiffel !